

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

<b>A.S.</b>	2020-2021		
<b>DOCENTE</b>	CASOTTI MARIA ELISABETTA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	4D	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>Contenuti Svolti</b>
--	--------------------------	-------------------------

N°	Titolo del modulo	Contenuti
1	<b>Recupero programma anno 3<sup>A</sup></b>  <b>Il Rinascimento maturo:</b>  <b>Michelangelo e Raffaello</b>  <b>Tiziano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelangelo: formazione e vita, il neoplatonismo, il primo soggiorno a Roma (la Pietà); l'attività a Firenze e il confronto con Leonardo (il David); l'attività come pittore (il tondo Doni e il cantiere della Cappella Sistina dalle origini agli affreschi della volta, al Giudizio Universale); Michelangelo architetto e il rapporto architettura-scultura (le cappelle medicee, il Campidoglio, la cupola di S. Pietro); il rapporto tra forma finita e forma grezza nella scultura, le teoria del "non finito" e gli ultimi anni (Prigioni, Pietà Rondanini);</li> <li>• Raffaello: vita, formazione e il rapporto con i maestri (lo Sposalizio della Vergine a confronto con l'opera del Perugino); Raffaello a Roma: il racconto storico e allegorico (le Stanze vaticane e i ritratti papali); il rapporto con l'antico nell'architettura e nella decorazione e il lavoro come sovrintendente; l'organizzazione del lavoro e la "scuola di Raffaello".</li> <li>• Tiziano: la pittura tonale; la formazione; temi colti nel paesaggio; Tiziano ritrattista e il tema del nudo femminile mitologico a confronto con Giorgione.</li> </ul>
2	<b>Recupero programma anno 3<sup>A</sup></b>  <b>Il Manierismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Manierismo e l'origine del termine;</li> <li>• Lo sperimentalismo anticlassico fiorentino: Pontormo e Rosso Fiorentino;</li> <li>• Lo stile clementino a Roma; Giulio Romano a Roma e Mantova; il Sacco di Roma e la diaspora degli artisti; l'inquietudine di Parmigianino; la fase internazionale;</li> <li>• Luce e colore a Venezia: Tintoretto e Veronese tra Controriforma e futura sensibilità barocca.</li> </ul>
3	<b>Il "ritorno alla natura": la via di Caravaggio e la via del Carracci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dibattito sul bello ideale e il bello naturale all'inizio del Seicento;</li> <li>• Una famiglia di pittori: i Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Le pale d'altare bolognesi e le commissioni pittoriche a Roma (Galleria Farnese). La pratica della pittura di genere;</li> <li>• Caravaggio: vita e opere principali (indicativamente la Canestra di frutta, il Bacco, i Bari, la Buona Ventura, le Cappelle Contarelli e Cerasi, la Morte della Vergine, la Deposizione, Sette opere di misericordia, la Decollazione di San Giovanni, Davide e Golia);</li> <li>• I Carracceschi;</li> <li>• Pittori caravaggeschi.</li> </ul>



<p><b>4</b></p>	<p><b>La nascita del Barocco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine storica del concetto di Barocco e la sua problematica definizione. Roma culla del barocco;</li> <li>• G.L. Bernini: la formazione, le opere giovanili e le commissioni della famiglia Borghese;</li> <li>• Bernini tra le grandi commissioni papali e gli incarichi privati negli anni dei pontificati di Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII (il baldacchino, le tombe dei papi, la Cappella Cornaro, le fontane, il grande cantiere di piazza San Pietro);</li> <li>• F. Borromini: una silenziosa, originale e specialistica ricerca. Le grandi commissioni: San Carlino, Sant'Ivo alla Sapienza. Gli anni del pontificato di Innocenzo X;</li> <li>• Pietro da Cortona: la formazione e le prime grandi tele romane; il soffitto barocco; l'attività di architetto;</li> <li>• Temi portanti e caratteri della pittura olandese e spagnola del Seicento: paesaggio e pittura di genere, il ritratto individuale e collettivo e le scene di interni in Rembrandt, Rubens e Velazquez. La ricerca sulla luce.</li> </ul>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Sviluppi del Barocco in Europa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tardobarocco e Rococò: un'età di transizione.</li> <li>• Il tema delle regge tra tardo Seicento e primo Settecento: Versailles e Caserta;</li> <li>• Chiese dinastiche dal tardo Seicento al Settecento: la cappella della Sacra Sindone, la Basilica di Superga;</li> <li>• Il quadraturismo; Tiepolo e la grande stagione pittorica veneziana; la pittura rococò in Francia; Visita online della mostra di Tiepolo alle Gallerie d'Italia di Milano</li> <li>• La pittura del Settecento in Inghilterra</li> <li>• Il Grand Tour, il vedutismo e la camera ottica. Le vedute di Canaletto</li> </ul>
<p><b>6</b></p>	<p><b>La svolta neoclassica e il preromanticismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La polemica contro il Barocco e i valori dell'Illuminismo; significato e caratteri del Neoclassicismo, principi e teorici (in particolare Winckelmann);</li> <li>• A. Canova: i soggetti mitologici, il monumento funebre, la ritrattistica celebrativa;</li> <li>• J. L. David e la pittura di storia neoclassica; l'evoluzione della pittura di David tra rivoluzione francese e impero napoleonico;</li> <li>• Nuovi compiti per l'architettura: dalla dimensione utopica dei progetti "visionari" in Francia al pragmatismo di G. Piermarini e ai grandi progetti urbani dell'età napoleonica;</li> <li>• La ricerca sul bello ideale di Ingres e le inquietudini di Goya (con particolare attenzione all'attività grafica).</li> <li>• Le raccolte di stampe come strumento di divulgazione (Piranesi)</li> <li>• L'opera preromantica di Fuesli.</li> </ul>
<p><b>7</b></p>	<p><b>Percorso sulla storia della grafica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della stampa: la stampa d'arte con definizione delle principali tecniche incisive rinascimentali in cavo e in rilievo (bulino, acquaforte, silografia); le prime silografie in ambito nordico e le prime stampe d'arte calcografiche tra artisti italiani (Pollaiuolo, Mantegna) e nordici (Durer, Cranach il Vecchio).</li> <li>• L'incisione di invenzione, di traduzione e di riproduzione. La diffusione della stampa d'arte nel Rinascimento come mezzo di diffusione e promozione della produzione artistica: il caso di Raffaello, Marcantonio Raimondi e Ugo da Carpi (il chiaroscuro).</li> </ul>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

### METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione interattiva (dialogica);
- discussione guidata;
- eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esposizioni orali di simulazione esame di Stato.

### STRUMENTI

- libro di testo;
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, interviste a critici dell'arte, anche ricercati attraverso la LIM) a eventuale integrazione del libro di testo;
- fotocopie di schemi e quadri sinottici di alcuni periodi storici;
- video e materiale multimediale, anche attraverso l'uso della LIM;
- eventuali uscite didattiche (visite a monumenti, musei, mostre temporanee ed eventi culturali in genere).

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"><li>● LE PROVE DI VALUTAZIONE SI SVOLGERANNO AL TERMINE DI OGNI PERCORSO DIDATTICO E SARANNO:</li><li>● VERIFICHE SCRITTE</li><li>● INTERROGAZIONI DI RECUPERO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● INTERROGAZIONI</li><li>● SPORTELLI</li></ul>	

DATA 7/06/2021

IL DOCENTE

---

GLI STUDENTI

---

---