

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. <b>RQ 23.2</b> PAG. 1 / 2
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	Domenica Piccione		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	4D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	UMANESIMO E RINASCIMENTO VOL. I	<p>La letteratura cavalleresca (670-673); L. Pulci da <i>Morgante</i>, XVIII, 112-118- 676-677; M.M Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>, I, I 1-3- pag.688-689 <b>Ludovico Ariosto</b> (biografia essenziale da p.934) dall' <i>Orlando Furioso</i>-(pp. 947-957)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• *Proemio: «<i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori</i>» (strofe 1-4)</li> <li>• <i>Tutti pazzi per Angelica</i> (strofe 8-12)</li> <li>• <i>Sacripante nella selva</i> (strofe 45-51)</li> <li>• <i>Sacripante nella selva</i> (strofe 60-71)</li> <li>• «Cercando il van». <i>Perduti nel palazzo di Atlante</i> (strofe 3-11)</li> <li>• <i>Impazzire di gelosia: Orlando il furioso</i> (strofe 102-110)</li> <li>• <i>Astolfo sulla luna</i> (strofe 70-87)</li> </ul> <p><b>Torquato Tasso</b>, Vita e opere (da pag.1054 a pag.1063; da pag.1067 a pag.1068; da pag.1084 a pag.1091 pag.1092-1094)+ materiale condiviso su piattaforma Moodle da <i>Gerusalemme liberata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio: L'inizio del poema «<i>Canto l'arme pietose...</i> »</li> <li>• <i>Il concilio dei demoni e il discorso di Satana</i></li> <li>• <i>Il duello tra Clorinda e Tancredi</i></li> <li>• <i>Il giardino di Armida</i></li> <li>• <i>Solimano e l'amaro spettacolo della guerra</i></li> </ul> <p>La questione della lingua tra Quattrocento e Cinquecento (da pag.581 a pag.585; da pag.739 a pag.745)</p>
2.	Il Manierismo e il Barocco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico-culturale (pp. da 8 a16)</li> <li>• La lingua nel Seicento; il Vocabolario della Crusca (pp. da 22 a 27)</li> </ul> <p><b>LA NARRATIVA: POEMA E ROMANZO</b> <b>M.de Cervantes</b> e il <i>Don Chisciotte</i>(pp. da 28 a 33) Il romanzo picaresco, <i>Lazarillo de Tormes</i>(pp. da 42 a 44) <b>G.C.Croce</b> da <i>Le sottilissime astuzie di Bertoldo</i>, cap. 36,37,38. (pag. da 47a 51)</p> <p><b>LA PROSA SCIENTIFICA</b> <b>G. Galilei</b> vita e opere principali. (pp.da 52 a 60) Da <i>lettera a Madama Cristina di Lorena</i> (da p.62 a 66); da <i>Il Saggiatore</i>, cap 21 <i>la favola dei suoni</i> (da p.73 a 76); dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>, la celebrazione dell'ingegno umano ( da p. 76 a 80, da pag.85 a 89).</p> <p><b>IL TEATRO DEL SEICENTO</b> (pp. da 110 a 119); <b>Shakespeare</b>, da <i>Giulietta e Romeo</i>, da <i>Amleto</i> (pp.120-134)</p>



		<p><b>Moliere</b>, dal <i>Tartufo</i> p.139-142</p> <p><b>LA LIRICA E L'EPICA BAROCHE</b> (pp.158-166, 174-175; 194-196; 202- 203;205-207)</p> <p><b>G.B.Marino</b>: da <i>Rime: Donna che cuce</i> (p. 170); da <i>La Lira: Bella schiava</i> (p. 171), <i>Onde dorate</i> (Moodle)</p>
3.	SETTECENTO E ILLUMINISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico culturale- Le idee (pp. 222; 227-229, 241)</li> </ul> <p><b>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO</b> pp.244-248</p> <p><b>D.Defoe</b>, da <i>Robinson Crusoe</i>; cap.9 (p.248-250) , capitolo 9; "la partita doppia e il pensiero" pag. 287-288</p> <p><b>ILLUMINISMO</b> (materiale condiviso su Didattica Spaggiari + pp.292-296; 303)</p> <p><b>Charles Louis de Montesquieu</b>, <i>Divisione dei poteri e garanzia di libertà</i>(Moodle)</p> <p><b>JeanJacquesRousseau</b>, <i>L'origine delle disuguaglianze tra gli uomini</i>(Moodle)</p> <p><b>Illuminismo in Italia</b>; pp.308-309, 313-314</p> <p><b>C. Beccaria</b>, da <i>Dei delitti e delle pene</i>.(pp.318-320)</p> <p><b>PietroVerri</b>, <i>dal Caffè: Che cos'è questo «Caffè»? (p.314)</i></p> <p><b>AlessandroVerri</b>, <i>dal Caffè: Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</i></p> <p><b>IL TEATRO:</b></p> <p><b>C.Goldoni</b>, la riforma del teatro (pp. da 332 a 346; da 374 a 375) dalla <i>Locandiera</i> .Atto 1 Sc.1-5,9 (pp.da 347 a 354)</p> <p><b>LA POESIA:</b></p> <p><b>G.Parini</b>, (pp. da 386 a 393)</p> <p>Da <i>Discorso sopra la poesia</i> (pp. da 394 a 395)</p> <p>da <i>Il Giorno</i> (pp. da 396 a 398):</p> <p><i>Mattino</i> (prima edizione 1763), vv. 33-89; 125-157; (pp. da 399 a 403)</p> <p><i>Meriggio</i>, vv. 659-697 (pp. da 408 a 410)</p>
4.	Neoclassicismo e preromanticismo*	<p>Caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo. (pag. 500-503, 506-507, 514-515, )</p> <p>Winkelmann: da <i>Storia dell'arte nell'antichità: la Statua di Laocoonte</i> (pag. 503-505).</p> <p><b>J.W.Goethe</b>, da <i>I dolori del giovane Werther, Il ballo con Lotte</i> p.537</p> <p><b>U. Foscolo</b>: (pag. 552- 562)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pag. 563- 565) confronto con <i>I dolori del giovane Werther</i> di Goethe (pag. 534- 535)</li> <li><i>Il sacrificio della patria nostra è consumato; Ortis riflette sul significato dell'esistenza; La Bellezza, l'amore, le illusioni</i> (pag. 566-570);</li> <li>Da <i>Odi e Sonetti</i> (pag. 581-583):</li> <li><i>Alla sera</i>(pag. 589-591)</li> <li><i>In morte del fratello Giovanni</i> (pag.594-596)</li> <li><i>A Zacinto</i> (pag.592-594)</li> <li>Da <i>Dei Sepolcri</i> ( pp.597-599), da 599 <b>vv 1-295</b></li> </ul>
5.	Il Romanticismo	<p>Caratteri fondamentali del Romanticismo pag. 486-487; 648-654; 660-662; materiale integrativo su Moodle.</p> <p><b>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento</b>: l'ascesa del romanzo (pp.694-702)</p> <p>Jane Austen, da <i>Orgoglio e pregiudizio</i> 697</p> <p>Nikolaj Vasil'evič Gogol', <i>Il naso</i> 725</p> <p>Edgar Allan Poe, <i>Il ritratto ovale</i> 732</p> <p>E.T.A. Hoffmann, <i>La casa disabitata</i> 737</p> <p>#</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b>, vita, opere e poetica (pp. 780-791, materiale su Moodle)</p> <p>Dalle <b>Odi civili</b>: <i>Il cinque maggio</i> (p. 808)</p> <p><i>Lettera a Monsieur Chauvet</i> (p. 829)</p> <p><i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare D'Azeglio (p.834)</p> <p>Dai <b>Promessi sposi</b>: capitoli I, IV, IX, X, XXXIV, XXXVIII</p>
6.	STESURA DEL TESTO SCRITTO	<p>Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio</p> <p>Tipologia A : Analisi del testo</p> <p>Tipologia B : analisi e produzione di un testo argomentativo</p>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

CODICE MOD. **RQ 23.2** PAG. 1 / 2

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.1 Dalle origini al Rinascimento, Garzanti editore;  
Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.2 Dal Barocco al Romanticismo, Garzanti editore;  
videolezioni, filmati, presentazioni ppt, mappe e materiali integrativi tutti pubblicati su piattaforma Moodle

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p><b>Trimestre:</b> 1 verifica scritta (Produzione del testo: tipologia B) e 3 prove strutturate</p> <p><b>Pentamestre:</b> 1 verifica scritta (Analisi del testo: tip.A) e 6 prove strutturate a risposta multipla, cloze, vero/falso, corrispondenze, 1 interrogazione orale</p> <p><b>Valutazioni:</b> uso delle griglie di valutazione condivise dai docenti della materia.</p>	<p>Non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani.</p> <p>Il recupero è stato svolto secondo la modalità dello studio individuale.</p>	<p>Per lo studio integrare con il materiale pubblicato su Moodle</p> <p>Gli argomenti del modulo contrassegnato con il cancelletto verranno valutati all'inizio del prossimo anno scolastico.</p>

BOLLATE, 5 giugno 2021

GLI STUDENTI \_\_\_\_\_

DOCENTE \_\_\_\_\_

