

# I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.3</b> Pag. 1 / 5
----------------------	---------------------------------------

<b>A.S.</b>	2021/2022		
<b>DOCENTE</b>	GULINO ROBERTA		
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA INGLESE		
<b>CLASSE</b>	4 E	<b>INDIRIZZO</b>	GRAFICA

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	DAL LIBRO DI TESTO: PERFORMER B2 UPDATED <b>RIPASSO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE</b>	Present Simple/Continuous Past Simple/Continuous Present Perfect/Continuous Future Forms

2	DAL LIBRO DI TESTO: PERFORMER B2 UPDATED <b>UNIT 4, / THE CRIME SCENE</b>	<b>FUNZIONI LINGUISTICHE:</b> - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE  - descrivere immagini in dettaglio - confrontare immagini - PRESENTARE FATTI  <b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b> - MODALI DI ABILITÀ, POSSIBILITÀ, PERMESSO  - <i>could/manage to/succeed in/be able to</i> - modali di deduzione - modali di obbligo, necessità, consiglio - <b>NEED</b>  <b>LESSICO:</b> - ESPRESSIONI RIGUARDANTI IL CRIMINE  <b>Key language for social competence:</b> - descrivere immagini in dettaglio - mettere a confronto immagini - esprimere la propria opinione - presentare fatti, opinioni neutrali o personali in un articolo
---	---	---



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it  
Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

3	<u>UNIT 5, / GLOBAL ISSUES</u>	<p><b>FUNZIONI LINGUISTICHE:</b> - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere immagini in dettaglio</li> <li>- confrontare immagini</li> <li>- PRESENTARE FATTI</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b> - <i>CONDITIONAL SENTENCES</i>: TIPO =, 1,2,3 E MISTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPRIMERE DESIDERI E DISPIACERI (<i>WISHES AND REGRETS</i>)</li> </ul> <p><b>LESSICO:</b> - ESPRESSIONI RIGUARDANTI PROBLEMATICHE GLOBALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>phrasal verbs</i> concernenti problematiche globali</li> <li>- <i>word formation</i>: suffissi per la costruzione di parole astratte</li> </ul>
4	<u>UNIT 6 / MEET THE ARTS</u>	<p><b>FUNZIONI LINGUISTICHE:</b> - COINVOLGERE UN INTERLOCUTORE NELLA DISCUSSIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere il proprio punto di vista</li> <li>- esprimere opinioni positive e/o negative</li> <li>- ESPRIMERE UN'OPINIONE A CONCLUSIONE DI UN DISCORSO</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b> - COMPARATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- superlativi</li> <li>- espressioni con i comparativi</li> <li>- modificatori di comparativi</li> <li>- linkers di modo: <i>like/as</i></li> </ul> <p><b>LESSICO:</b> -ESPRESSIONI RIGUARDANTI L'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>phrasal verbs</i> usati nell'ambito artistico</li> <li>- <i>word formation</i>: compound words</li> </ul>
5	DAL LIBRO DI TESTO: <b>Art Today</b> Modulo 6 –art in the middle ages	the middle ages in Europe the Norman conquest in England

		<p>transition from Romanesque to gothic architecture</p> <p>the middle ages in Italy</p> <p>painting in Italy in the middle ages</p> <p><b>PRODUCT:</b> The gothic international style in England – a personal research on Harry Potter and art</p>
6	<b>Modulo 7–art in Europe from the 15th to the 18th century</b>	<p>Renaissance in Italy</p> <p>A renaissance artist: Raphael</p> <p>Caravaggio and Vermeer</p> <p>Visione film “The Girl With the Pearl Earring”</p>
7	<b>Modulo 8– art in the 18th and 19th centuries in Britain</b>	<p>William Hogarth</p>
8	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development referring to the documentary “A Life on Our Planet”</p>

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Lezioni dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali, fotocopie e materiali fornite dal docente. Visione di film e documentari. La metodologia adottata è stata di tipo eclettico e induttivo, ricorrendo ad attività, tecniche e strategie adeguate alle esigenze del momento e del singolo alunno. Nello specifico si è ricorso ad attività di cooperative learning, peer tutoring, brainstorming, class debate, problem solving, flipped classroom, research, project groups e lavoro individuale. Per lo sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente ha acquisito competenze relative alla comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse, analizzando e confrontando opere d'arte, riproduzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse, utilizzando la lingua straniera e le nuove tecnologie della comunicazione e dell'informazione per approfondire argomenti di studio.

Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte e testi letterari, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti (anche interdisciplinari e trasversali) in modo sia autonomo, sia successive alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento.

Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto, partendo da attività di brainstorming e class debate, volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

LIBRO DI TESTO:

**PERFORMER B2 UPDATED READY FOR FIRST AND INVALSI - MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON**

**ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION" DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ. CLITT**

## Strumenti didattici e TIC:

- Risorse audiovisive e multimedia
- Libri di testo cartacei e digitali
- Materiale fornito dal docente
- LIM
- Video, film, canzoni
- Riassunti
- Mappe e schemi
- Power Point, Presentazioni Google
- Computer e personal devices
- Internet – websites (youtube.com, eslprintables.com, britishcouncil.co.uk, bbc.com, Netflix)
- MOODLE
- Classeviva

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte, strutturate, semi strutturate o a risposta aperta (writing)</li> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Attività di ricerca</li> <li>- Lavori individuali, di coppia o di gruppo</li> <li>- Presentazioni di ricerche personali o lavori autoprodotti</li> <li>- Valutazione formative, in itinere e sommativa</li> </ul>	<p><b>STRATEGIE DI RECUPERO:</b></p> <p>Recupero in itinere che ha previsto attività di error-analysis delle verifiche. L'assegnazione di compiti aggiuntivi da svolgere a casa e/o in classe con il monitoraggio dell'insegnante in concomitanza con attività supplementari o di potenziamento.</p> <p>I criteri di valutazione sono declinati in dettaglio nella griglia di valutazione condivisa in materia. La verifica si è avvalsa di prove di tipo oggettivo e soggettivo. Per le prove misurabili oggettivamente, si considera sufficiente un risultato pari al 60% degli items corretti sul totale secondo i seguenti indicatori: completezza e coerenza rispetto ai requisiti assegnati, correttezza morfo-sintattica, ricchezza e appropriatezza lessicale accettabilità della pronuncia e scorrevolezza del discorso. Per prove di tipo soggettivo, prove orali e di produzione scritta (writing) si terranno in considerazione gli indicatori come stabilito dal dipartimento di lingue.</p>	

Data 31/05/2022

Il Docente

Roberto Gull

Gli Studenti

Gabriele ProcopioGuido Ferruci