

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 6
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	LAURA MAZZOCCO		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE		
CLASSE	4E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO - GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	DAL TESTO IN ADOZIONE: <i>PERFORMER B2 UPDATED READY FOR FIRST AND INVALSI</i> UNIT 4, / THE CRIME SCENE	<ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI LINGUISTICHE: - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE - DESCRIVERE IMMAGINI IN DETTAGLIO - CONFRONTARE IMMAGINI - PRESENTARE FATTI • STRUTTURE GRAMMATICALI: - MODALI DI ABILITÀ, POSSIBILITÀ, PERMESSO - COULD/MANAGE TO/SUCCEED IN/BE ABLE TO - MODALI DI DEDUZIONE - MODALI DI OBBLIGO, NECESSITÀ, CONSIGLIO - NEED
---	---	---

2	UNIT 5, / GLOBAL ISSUES	<ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI LINGUISTICHE: - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE - DESCRIVERE IMMAGINI IN DETTAGLIO - CONFRONTARE IMMAGINI - PRESENTARE FATTI • STRUTTURE GRAMMATICALI: - CONDITIONAL SENTENCES: TIPO =, 1,2,3 E MISTO - ESPRIMERE DESIDERI E DISPIACERI (WISHES AND REGRETS)
---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> • LESSICO: <ul style="list-style-type: none"> - ESPRESSIONI RIGUARDANTI PROBLEMATICHE GLOBALI - PHRASAL VERBS CONCERNENTI PROBLEMATICHE GLOBALI - WORD FORMATION: SUFFISSI PER LA COSTRUZIONE DI PAROLE ASTRATTE • KEY LANGUAGE FOR SOCIAL COMPETENCE: - <ul style="list-style-type: none"> -METTERE A CONFRONTO VARIE POSSIBILITÀ -EMAIL INFORMALE • COMPETENZE CHIAVE: <ul style="list-style-type: none"> - COMPETENZE DEL 21° SECOLO: -ABILITÀ SOCIALI E INTERCULTURALI - CREATING NEW IDEAS
--	--	--

<p>3</p>	<p>UNIT 6 / MEET THE ARTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI LINGUISTICHE: <ul style="list-style-type: none"> - COINVOLGERE UN INTERLOCUTORE NELLA DISCUSSIONE - ESPRIMERE IL PROPRIO PUNTO DI VISTA - ESPRIMERE OPINIONI POSITIVE E/O NEGATIVE - ESPRIMERE UN'OPINIONE A CONCLUSIONE DI UN DISCORSO • STRUTTURE GRAMMATICALI: <ul style="list-style-type: none"> - COMPARATIVI - SUPERLATIVI - ESPRESSIONI CON I COMPARATIVI - MODIFICATORI DI COMPARATIVI - LINKERS DI MODO: LIKE/AS • LESSICO: <ul style="list-style-type: none"> -ESPRESSIONI RIGUARDANTI L'ARTE - PHRASAL VERBS USATI NELL'AMBITO ARTISTICO - WORD FORMATION: COMPOUND WORDS • KEY LANGUAGE FOR SOCIAL COMPETENCE: <ul style="list-style-type: none"> - COINVOLGERE QUALCUN ALTRO NELLA CONVERSAZIONE -ESPRIMERE IL PROPRIO PUNTO DI VISTA
----------	--	--

		<p>-ESPRIMERE OPINIONI POSITIVE/NEGATIVE PER CONCLUDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZE CHIAVE: <p>-COMPETENZE DEL 21° SECOLO: - CREATIVITÀ E INNOVAZIONE – THINKING CREATIVELY (LEARN BY DOING)</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • TOWARDS INVALSI
<p>4</p>	<p>UNIT 7, / A TECHNO WORLD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI LINGUISTICHE: <p>- DESCRIVERE IMMAGINI</p> <p>- ESPRIMERE OPINIONI</p> <p>- DARE ESEMPI</p> <p>- ESPRIMERE CONTRASTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • STRUTTURE GRAMMATICALI: <p>- PASSIVI</p> <p>- HAVE/GET SOMETHING DONE</p> <p>- ESPRIMERE ENFASI CON SO AND SUCH</p> <ul style="list-style-type: none"> • LESSICO: <p>- ESPRESSIONI RIGUARDANTI LA TECNOLOGIA</p> <p>- WORD FORMATION: PREFISSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • KEY LANGUAGE FOR SOCIAL COMPETENCE: <p>- LINKING WORDS PER CONTINUARE UNA DISCUSSIONE</p> <p>- ESPRIMERE RECLAMI IN UNA LETTERA FORMALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZE CHIAVE: <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO: - CONOSCENZA DEI MEDIA – ANALYSING MEDIA (LEARN BY DOING)</p> <p>TOWARDS INVALSI</p>
<p>5</p>	<p>DAL TESTO IN ADOZIONE: <i>“ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART”</i> MODULO 6 –ART IN THE MIDDLE AGES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - THE MIDDLE AGES IN EUROPE - THE NORMAN CONQUEST IN ENGLAND - TRANSITION FROM ROMANESQUE TO GOTHIC ARCHITECTURE - THE MIDDLE AGES IN ITALY - PAINTING IN ITALY IN THE MIDDLE AGES - THE GOTHIC INTERNATIONAL STYLE IN ENGLAND

6	MODULO 7– ART IN EUROPE FROM THE 15TH TO THE 18TH CENTURY	<ul style="list-style-type: none"> - RENAISSANCE IN ITALY - TWO RENAISSANCE ARTISTS, RAPHAEL AND DURER - ENGLAND IN THE 16TH CENTURY THROUGH THE PORTRAITS - PORTRAITS OF TUDOR MONARCHS - PORTRAITS OF ELIZABETH - CARAVAGGIO AND VERMEER
7	EDUCAZIONE CIVICA	<p>INTERNATIONAL LAW (GENERAL INTRODUCTION)</p> <p>ARTICOLO 10, COMMA 1 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: ITS SIGNIFICANCE IN THE CONTEXT OF INTERNATIONAL LAW</p> <p>THE SOURCES OF INTERNATIONAL LAW</p> <p>THE SUBJECTS OF INTERNATIONAL LAW</p> <p>THE INTERNATIONAL ORGANIZATIONS</p> <p>THE EUROPEAN UNION: ITS HISTORY AND FUNCTIONS</p> <p>THE EUROPEAN UNION: MAIN BODIES</p> <p>THE EUROPEAN UNION: MAIN GOALS AND SYMBOLS</p>
8	LAVORO PER NUCLEI TEMATICI	<p>GENDER AND RACIAL EQUALITY: A FEW MINUTES OF THE FILM "HIDDEN FIGURES".</p> <p>AGENDA 2030: MOVIE "THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND"</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: PERFORMER B2 UPDATED READY FOR FIRST AND INVALSI - MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON

ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION” DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ. CLITT

ALTRO MATERIALE: PRESENTAZIONI POWER POINT, VIDEO, CANZONI, FILM, LETTURE.

YOUTUBE.COM, LEARNENGLISHTEENS.BRITISHCOUNCIL.CO.UK, BBC.CO.UK, ABC.NET.AU

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE CI SI È AVVALSI DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI È CONSIDERATO SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI SONO TENUTI IN CONSIDERAZIONE GLI INDICATORI DESCRITTI NELLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE CONDIVISE.</p>		

DATA _____

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
