



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 6

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|------------------|-----|
| A.S. | 2020-2021 | | |
| DOCENTE | MARIO MALCANGI | | |
| DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | |
| CLASSE | 4 G | INDIRIZZO | ITI |

| | TITOLO DEL MODULO | Contenuti Svolti |
|--|-------------------|------------------|
|--|-------------------|------------------|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | <p>RECUPERO PROGRAMMA DI TERZA</p> <p>BAROCCO E MANIERISMO</p> | <p>RECUPERO PROGRAMMA CLASSE 3ZA VOLUME 1: CARATTERI GENERALI DELL'UMANESIMO</p> <p>IL QUATTROCENTO E L'ETÀ DELL'UMANESIMO, LEGGERE I CLASSICI. VIVERE COME LORO: UMANESIMO FILOLOGICO E UMANESIMO CIVILE. LA FILOGIA, L'IMITAZIONE, LORENZO VALLA E LA FALSA DONAZIONE DI COSTANTINO, ANGELO POLIZIANO E LA DIFFICILE ARTE DELL'IMITAZIONE.</p> <p>IL DIBATTITO SULLA DIGNITÀ DELL'UOMO: GIANNOZZO MANETTI "L'UOMO È UN ESSERE MERAVIGLIOSO"</p> <p>LA LETTERATURA UMANISTICA NELLE CORTI ITALIANE E IL RUOLO DI PETRARCA COME MODELLO. LA GIOSTRA DI ANGELO POLIZIANO E LORENZO DE MEDICI E LA POLITICA CULTURALE.</p> <p>LA CANZONE DI BACCO E ARIANNA.</p> <p>LA LETTERATURA CAVALLERESCA NEL QUATTROCENTO , I PRECEDENTI MEDIEVALI,BOIARDO E PULCI E I LORO POEMI.</p> <p>MATTEO MARIA BOIARDO E L'ORLANDO INNAMORATO.</p> <p>LETTURA PARAFRASI E COMMENTO DELLE 3 STANZE PROEMIALI DEL LIBRO 1 E 3</p> <p>PROEMIO DELL'ORLANDO FURIOSO A PAG.958 CON ANALISI DEL TESTO; LA PAZZIA DI ORLANDO STANZA DA 100 A 103 +11 1E 112 + 129-134.CON ANALISI DEL TESTO.</p> <p>ATTUALITÀ E CONTINUITÀ DEL GENERE FANTASTICO DALL'ORLANDO FURIOSO A HARRY POTTER, STAR WARS. LA FIGURA DELL'IPPOGRIFO. SCHEDA A PAG. 1002-1004.</p> <p>INTRODUZIONE A TORQUATO TASSO, PRIMO POETA ITALIANO MODERNO. CENNI SULLA VITA E SULLA DIFFERENZA DELLA GERUSALEMME LIBERATA.</p> |
|---|--|--|

1054/55 INTRODUZIONE AL TASSO

1061. L'OBEDIENZA E LA TRASGRESSIONE.

1062./63 MODERNITÀ DI TASSO

FILOSOFI, GESUITI E LIBERTINI NEL PERIODO DELLA CONTRORIFORMA: GALILEO, BRUNO, CAMPANELLA, PALLAVICINO, LANCILLOTTI. ESCLUSIONE DELL'ITALIA DAL PANORAMA SCIENTIFICO E AFFERMAZIONE DEL BAROCCO: LA ROMA CONTRORIFORMISTA CAPITALE DELLA NUOVA CULTURA ARTISTICA EUROPEA.

L PREZZO DELLA LIBERTÀ DI PENSIERO TRA CINQUECENTO E SEICENTO: GIORDANO BRUNO E TOMMASO CAMPANELLA, LA TOLLERANZA E IL PANTEISMO DI BRUNO, LA RIVOLUZIONE E L'UTOPIA DI CAMPANELLA. IL GENERE UTOPICO NELLA LETTERATURA.

IL PROEMIO DELLA GERUSALEMME LIBERATA.

BAROCCO LETTERARIO, STORICO, ARTISTICO, E SCIENTIFICO IN CONCOMITANZA DELLO STUDIO NELLA DISCIPLINA DI STORIA.

I MODELLI LINGUISTICI DEL SEICENTO...PROSA SCIENTIFICA E ACCADEMIA DELLA CRUSCA

SPIEGAZIONE SU CERVANTES E DON CHISCIOTTE ED IL GENERE PICAresco

CONTESTUALIZZAZIONE DEL SUCCESSO DEL ROMANZO DI CERVANTES E ILLUSTRAZIONE DEI SUOI INNUMEREBOLI ADATTAMENTI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI, FUMETTISTICI, E MUSICALI. IL VALORE DI UN'OPERA DA COSA È DATO?

DIBATTITO.

VISIONE DEL VIDEO: DON CHISCIOTTE DELLA MANCHA, FILM ITALIANO DEL 1968 CHE RIPERCORRE LE VICENDE DEL PERSONAGGIO CERVANTESCO.

[HTTPS://YOUTU.BE/NQAWJUVcZfC](https://youtu.be/NQAWJUVcZfC)

BAROCCO COME FENOMENO ARTISTICO LETTERARIO.

QUESTIONE LINGUISTICA. OPPOSIZIONE AL CLASSICISMO.

GIAMBATTISTA MARINO, LA METAFORA E LA MERAVIGLIA. L 'ADONE POEMA DI MARINO. IL MARINISMO E L'ANTIPETRARCHISMO. VISIONE DI VIDEO SPECIFICI. ACCENNI ALLA PROSA SCIENTIFICA DI GALILEI.

MARINO: "BACI " E "BELLA SCHIAVA

L'EVOLUZIONE DEL POEMA NEL SEICENTO. GIAMBATTISTA MARINO . L'ADONE.

| | | |
|----------|---|--|
| <p>2</p> | <p>IL SETTECENTO</p> | <p>L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO: LINEA DEL TEMPO PAG.220-221 IL SETTECENTO RIVOLUZIONARIO 224-226 ILLUMINISMO : SOCIETÀ E CULTURA 227-229 E IN ITALIA 229-232 STORIA DELLA LINGUA: NEL SETTECENTO 239-243</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/Z2KPTRzILEI</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/2BAHXbkNYXU</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/FpF7M3AXFEC</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/ODHFP33FNNM</p> <p>I LINK SUCCITATI FORNISCONO UNA SINTESI SUL TEMA DELL' ILLUMINISMO IN GENERALE CON UNO SGUARDO PARTICOLARE A QUELLO FRANCESE ED ITALIANO.</p> <p>INTRODUZIONE ALLA RIFORMA DEL TEATRO DI GOLDONI</p> <p>VISIONE DELLA COMMEDIA "LA LOCANDIERA" DI GOLDONI. HTTPS://YOUTU.BE/B2XATthCEMC</p> <p>CONFRONTO FRA LE VARIE RAPPRESENTAZIONI (FRAME DAL WEB).</p> <p>PARINI: LETTURA DELLA TRAMA DEL POEMA DEL "IL GIORNO " DI PARINI. LETTURA, PARAFRASI E ANALISI DEL TESTO DEL LA FAVOLA DEL PIACERE DA IL GIORNO, MERIGGIO, vv 254-291, 298-307, 319-328. "LA VERGINE CUCCIA "</p> |
| <p>3</p> | <p>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</p> | <p>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. MATERIALE SU WEB HTTPS://YOUTU.BE/DfTfnQAZ8O8</p> <p>E IDEE DI WINCKELMANN ALLA BASE DEL NEOCLASSICISMO SETTE-OTTOCENTESCO. LETTURA DA I "PENSIERI SULL'IMITAZIONE...".</p> |

BRANO ANTOLOGICO DI I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER.

LETTURA FAUST, PARTE I, 1-81.

[HTTPS://YOUTU.BE/ S6KPOOzCK4](https://youtu.be/S6KPOOzCK4)

UGO FOSCOLO, LA VITA LE OPERE E L'IMPEGNO POLITICO.

UGO FOSCOLO E LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS.

PRIMA LETTERA DEL ROMANZO EPISTOLARE.

"IL SACRIFICIO DELLA PATRIA NOSTRA È CONSUMATO" DA ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS DI FOSCOLO., CON ANALISI DEL TESTO E COMPrensIONE, ANALISI E CONTESTUALIZZAZIONE.

UGO FOSCOLO: IL CANZONIERE LE DUE ODI E I 12 SONETTI.
LETTURA ED ANALISI DELLA LIRICA "ALLA SERA!"

A ZACINTO, DA POESIE, SONETTI, IX. LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO:

1. CUORI INTELLIGENTI, VOL. 1 PER LA PARTE REALATIVA AL IL RINASCIMENTO, DI CLAUDIO GIUNTA, EDIZIONI

LIBRI DI TESTO:

1. CUORI INTELLIGENTI

DEA SCUOLA,

2. CUORI INTELLIGENTI VOL. 2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO DI CLAUDIO GIUNTA, EDIZIONI DEA SCUOLA,

3. MAPPE CONCETTUALI,

4. VIDEO TUTORIAL

5 SINTESI E/O APPROFONDIMENTI

SEZIONE "DIDATTICA" DEL REGISTRO ELETTRONICO

7. UTILIZZO DEL MATERIALE FILMICO PER ALCUNE SEZIONI DEL PROGRAMMA

| VERIFICHE E VALUTAZIONI | ATTIVITÀ DI RECUPERO | NOTE |
|---|--|--|
| <p>Le valutazioni delle varie tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi. Durante la DAD/DID sono stati somministrate prove tramite piattaforma MOODLE e email del docente volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia. Le interrogazioni orali hanno avuto per oggetto la competenza di lettura e di interpretazione oltre che di contestualizzazione dell'opera letteraria in parallelo allo sviluppo delle competenze di analisi storica. Le valutazioni hanno considerato la partecipazione alle lezioni, soprattutto quelle in remoto.</p> | <p>Alle difficoltà degli alunni è sempre stata data la possibilità di recuperare attraverso chiarimenti del docente o di classe permettendo in tal modo di recuperare anche le insufficienze attraverso le interrogazioni.</p> | <p>Non tutti gli alunni della classe hanno mostrato interesse e partecipazione costante alle lezioni, causando spesso difficoltà nella conduzione delle stesse. Ne è derivato uno studio non sempre costante e conseguenzialmente delle interrogazioni rimandate più volte</p> |

DATA BOLLATE 07 GIUGNO 2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

