

**I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM**

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 6

<b>A.S.</b>	2021/2022		
<b>DOCENTE</b>	GULINO ROBERTA		
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA INGLESE		
<b>CLASSE</b>	4 L	<b>INDIRIZZO</b>	TELECOMUNICAZIONI / INFORMATICA

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	DAL LIBRO DI TESTO: PERFORMER B2 UPDATED <b>RIPASSO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE</b>	Present Simple/Continuous Past Simple/Continuous Present Perfect/Continuous Future Forms

2	DAL LIBRO DI TESTO: PERFORMER B2 UPDATED <b>UNIT 4, / THE CRIME SCENE</b>	<p><b>FUNZIONI LINGUISTICHE:</b> - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere immagini in dettaglio</li> <li>- confrontare immagini</li> <li>- PRESENTARE FATTI</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b> - MODALI DI ABILITÀ, POSSIBILITÀ, PERMESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>could/manage to/succeed in/be able to</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modali di deduzione</li> <li>- modali di obbligo, necessità, consiglio</li> </ul> </li> <li>- <i>NEED</i></li> </ul> <p><b>LESSICO:</b> - ESPRESSIONI RIGUARDANTI IL CRIMINE</p> <p><b>Key language for social competence:</b> - descrivere immagini in dettaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettere a confronto immagini</li> <li>- esprimere la propria opinione</li> <li>- presentare fatti, opinioni neutrali o personali in un articolo</li> </ul>
---	---	---



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

3	<u>UNIT 5, / GLOBAL ISSUES</u>	<p><b>FUNZIONI LINGUISTICHE:</b> - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere immagini in dettaglio</li> <li>- confrontare immagini</li> <li>- PRESENTARE FATTI</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b> - <i>CONDITIONAL SENTENCES</i>: TIPO =, 1,2,3 E MISTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPRIMERE DESIDERI E DISPIACERI (<i>WISHES AND REGRETS</i>)</li> </ul> <p><b>LESSICO:</b> - ESPRESSIONI RIGUARDANTI PROBLEMATICHE GLOBALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>phrasal verbs</i> concernenti problematiche globali</li> <li>- <i>word formation</i>: suffissi per la costruzione di parole astratte</li> </ul>
4	<u>UNIT 6 / MEET THE ARTS</u>	<p><b>FUNZIONI LINGUISTICHE:</b> - COINVOLGERE UN INTERLOCUTORE NELLA DISCUSSIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere il proprio punto di vista</li> <li>- esprimere opinioni positive e/o negative</li> <li>- ESPRIMERE UN'OPINIONE A CONCLUSIONE DI UN DISCORSO</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b> - COMPARATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- superlativi</li> <li>- espressioni con i comparativi</li> <li>- modificatori di comparativi</li> <li>- linkers di modo: <i>like/as</i></li> </ul> <p><b>LESSICO:</b> -ESPRESSIONI RIGUARDANTI L'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>phrasal verbs</i> usati nell'ambito artistico</li> <li>- <i>word formation</i>: compound words</li> </ul>
5	<u>UNIT 7 • A TECHNO WORLD</u>	<p><b>FUNZIONI LINGUISTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DESCRIVERE IMMAGINI</li> <li>- ESPRIMERE OPINIONI</li> </ul>

		<p>- DARE ESEMPI - ESPRIMERE CONTRASTO</p> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI</b></p> <p>- PASSIVES - HAVE/GET SOMETHING DONE - EXPRESSING EMPHASIS WITH SO AND SUCH</p> <p><b>LESSICO</b></p> <p>- COLLOCATIONS AND EXPRESSIONS FOR TECHNOLOGY - WORD FORMATION: PREFIXES</p> <p><b>COMPETENZE CHIAVE</b></p> <p>- CONOSCENZA DEI MEDIA – ANALYSING MEDIA (LEARN BY DOING)</p> <p><b>DOSSIER 2 - CIVIC LITERACY : YOUTH’S RIGHTS AND RESPONSIBILITIES; YOUNG PEOPLE, SOCIAL MEDIA AND CIVIC LITERACY</b></p>
6	<p>DAL LIBRO DI TESTO: <b><u>WORKING WITH NEW TECHNOLOGY</u></b> <b><u>UNIT 9: AUTOMATION</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HOW AUTOMATION WORKS</li> <li>• ADVANTAGES OF AUTOMATION</li> <li>• PROGRAMMABLE LOGIC CONTROLLER</li> <li>• THE DEVELOPMENT OF AUTOMATION</li> <li>• AUTOMATION IN THE HOME</li> <li>• AUTOMATION AT WORK</li> <li>• HOW A ROBOT WORKS</li> <li>• ROBOTS THROUGH HISTORY</li> <li>• VARIETIES AND USES OF ROBOTS</li> <li>• ROBOTS IN MANUFACTURING</li> </ul> <p><b>CULTURE: ROBOT FACT AND FICTION (READING)</b> ROBOTICS IN THE NEWS (READING)</p> <p>ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ROBOTS</p> <p>CASE STUDIES: INSTALLING SOLAR PANELS SWITCHING TO ELECTRIC VEHICLES CHOOSING A SECURITY SYSTEM INTRODUCED AUTOMATED SYSTEMS</p>
7	<p><b><u>UNIT 12:</u></b> <b><u>COMPUTER SOFTWARE AND PROGRAMMING</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• System software – Vocablabb</li> <li>• An introduction to programming</li> <li>• Computer languages</li> <li>• Programming languages most in demand – The language of programming</li> <li>• Alan Turing's "intelligent machines"</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cloud computing</li> </ul>
8	<b><u>UNIT 13: APPLICATIONS</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WHERE COMPUTER ARE USED?</li> <li>• TYPES OF APPLICATION</li> <li>• THE SPREADSHEET</li> <li>• CHARTS AND GRAPHICS</li> <li>• <u>KEY LANGUAGE</u>: DESCRIBING LINE GRAPHS</li> <li>• THE DATABASE</li> <li>• DATABASE MANAGEMENT SYSTEM</li> <li>• COMPUTER GRAPHICS</li> <li>• COMPUTER-AIDED DESIGN (CAD)</li> <li>• COMPUTER GAMES</li> <li>• <u>CULTURE</u>: IS INFORMATION TECHNOLOGY MAKING US MORE STUPID?</li> <li>• <u>SAFETY</u>: TECHNOLOGY AND HEALTH</li> </ul> <p>Visione "Mr Robot"</p>
9	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>A partire dalla visione di due documentari, "Death to 2020" e "Death to 2021", sviluppo di uno dei seguenti temi:</p> <p><u>AMBITO SVILUPPO SOSTENIBILE:</u> CORRETTI STILI DI VITA PROBLEMI LEGATI AD UNO SVILUPPO NON ATTENTO ALL'UOMO E ALLA NATURA (MALNUTRIZIONE, INQUINAMENTO, ECC.)</p> <p><u>AMBITO COSTITUZIONE:</u> LA CONVIVENZA TRA LE DIVERSE CULTURE</p> <p><u>AMBITO CITTADINANZA FIGITALE:</u> INTERAGIRE CON LE TECNOLOGIE DIGITALI, CONDIVIDERE, COLLABORARE NETIQUETTE GESTIONE CORRETTA DELL'IDENTITÀ DIGITALE (SPID) CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI INTERAGIRE E RIELABORARE CONTENUTI DIGITALI – COPYRIGHT E LICENZE: COMPORTAMENTI RESPONSABILI</p>
10	<b>LAVORO PER NUCLEI TEMATICI</b>	<p><b>BETWEEN WARS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The importance of Memory: Visione "The Magic of the Diary of Ann Frank"</li> <li>• BBC world: analysis of breaking news and BBC live streaming on Russia-Ukraine war.</li> </ul>

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Lezioni dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali, fotocopie e materiali fornite dal docente. Visione di film e documentari. La metodologia adottata è stata di tipo eclettico e induttivo, ricorrendo ad attività, tecniche e strategie adeguate alle esigenze del momento e del singolo alunno. Nello specifico si è ricorso ad attività di cooperative learning, peer tutoring, brainstorming, class debate, problem solving, flipped classroom, research, project groups e lavoro individuale. Per lo sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente ha acquisito competenze relative alla comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse, analizzando e confrontando opere d'arte, riproduzioni artistiche proveniente da lingue e culture diverse, utilizzando la lingua straniera e le nuove tecnologie della comunicazione e dell'informazione per approfondire argomenti di studio.

Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto, partendo da attività di brainstorming e class debate, volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

**LIBRO DI TESTO:**

**PERFORMER B2 UPDATED READY FOR FIRST AND INVALSI** - MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON

**WORKING WITH NEW TECHNOLOGY**, DI KYARAN O' MALLEY, EDIZ. PEARSON

**Strumenti didattici e TIC:**

- Risorse audiovisive e multimedia
- Libri di testo cartacei e digitali
- Materiale fornito dal docente
- LIM
- Video, film, canzoni
- Riassunti
- Mappe e schemi
- Power Point, Presentazioni Google
- Computer e personal devices
- Internet – websites (youtube.com, esprintables.com, britishcouncil.co.uk, bbc.com, Netflix)
- MOODLE
- Classeviva

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<b>NOTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte, strutturate, semi strutturate o a risposta aperta (writing)</li> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Attività di ricerca</li> <li>- Lavori individuali, di coppia o di gruppo</li> <li>- Presentazioni di ricerche personali o lavori autoprodotti</li> <li>- Valutazione formative, in itinere e sommativa</li> </ul>	<p><b>STRATEGIE DI RECUPERO:</b></p> <p>Recupero in itinere che ha previsto attività di error-analysis delle verifiche. L'assegnazione di compiti aggiuntivi da svolgere a casa e/o in classe con il monitoraggio dell'insegnante in concomitanza con attività supplementari o di potenziamento.</p> <p>I criteri di valutazione sono declinati in dettaglio nella griglia di valutazione condivisa in materia. La verifica si è avvalsa di prove di tipo oggettivo e soggettivo. Per le prove misurabili oggettivamente, si considera sufficiente un risultato</p>	

	pari al 60% degli items corretti sul totale secondo i seguenti indicatori: completezza e coerenza rispetto ai requisiti assegnati, correttezza morfo-sintattica, ricchezza e appropriatezza lessicale accettabilità della pronuncia e scorrevolezza del discorso. Per prove di tipo soggettivo, prove orali e di produzione scritta (writing) si terranno in considerazione gli indicatori come stabilito dal dipartimento di lingue.	
--	---	--

Data 7/06/2022

Il Docente

Roberto Gul

Gli Studenti

Ferrari NicolaMercedante Nicola