

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2
-----------------------------	----------------------------

Pag.1/8

A.S.	2020/21		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	5A	Indirizzo	Liceo economico sociale
Docente	Balascia Lucia		



	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Movimenti storico-culturali dalla metà dell'Ottocento al Novecento	<ul style="list-style-type: none">• L' ETA' POSTUNITARIA <p>Naturalismo (da pag.150 a 155)</p> <p>Verismo (da pag. 159 a 162)</p> <p>Scapigliatura (da pag.106 a 111, 114)</p> <ul style="list-style-type: none">• L' ETA' DEL DECADENTISMO <p>Decadentismo (pag.288):</p> <p>Simbolismo (pag. 292)</p> <p>Estetismo (pag.302)</p> <ul style="list-style-type: none">• IL PRIMO NOVECENTO <p>Avanguardie (pag.703\)</p> <ul style="list-style-type: none">• TRA LE DUE GUERRE <p>Ermetismo (pag. 198)</p> <ul style="list-style-type: none">• DAL DOPOGUERRA <p>Neorealismo (pag.377)</p>

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
2	La lirica dalla fine dell'Ottocento al Novecento	<p>LA POESIA SIMBOLISTA</p> <p>Charles Baudelaire <i>Da I fiori del male :</i></p> <p>T2 L' albatro (p.89)</p> <p>• GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La biografia (p.314)</p> <p>La poetica (p.320)</p> <p><i>Da Il fanciullino:</i></p> <p>T17 La poetica del "fanciullino" (p. 356)</p> <p><i>Da Myrica:</i></p> <p>T1 Arano (p.326)</p> <p>T2 Lavandare (p.326)</p> <p>T4 X Agosto (p. 329)</p> <p>T L' assiuolo</p> <p><i>Da Canti di Castelvecchio:</i></p> <p>T13 Il gelsomino notturno</p> <p>• GABRIELE D' ANNUNZIO</p> <p>La biografia e la poetica: (da p.368)</p> <p><i>Da Alcyone</i></p> <p>T8 La pioggia nel pineto (p.402)</p> <p>LE AVANGUARDIE</p> <p>Il Futurismo (p.688) Filippo Tommaso Marinetti T1 Manifesto del futurismo T2 Manifesto tecnico del Futurismo T Zang Tumb tuum Caratteri generali delle avanguardie europee: Dadaismo, Surrealismo e Espressionismo (p.703)</p>

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE:

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, le opere e la poetica (da p. 18)

Da L' allegria

T2 Porto sepolto

T3 Veglia (p. 30)

T6 San Martino del Carso (p.37)

T Sono una creatura

T Commiato

T8 Mattina (p.39)

T Soldati

- **EUGENIO MONTALE**

La vita, le opere e la poetica (da p. 54)

Da Ossi di seppia

T5 Non chiederci la parola (p. 74)

T3 Merigiare pallido e assorto (p.71)

T5 Spesso il male di vivere ho incontrato (p.73)

Da Le occasioni

T Non recidere forbice quel volto

- **SALVATORE QUASIMODO** (p.201)

T Ed è subito sera

T1 Alle fronde dei salici (p. 54)

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
3	Il romanzo dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento	<p>LA NARRATIVA REALISTA DEL SECONDO OTTOCENTO .Zola e il Naturalismo T2 Come si scrive un romanzo sperimentale , <i>Il romanzo sperimentale</i> (p.153)</p> <p>• GIOVANNI VERGA La vita, le opere ed il pensiero (da p.170) La poetica e la tecnica narrativa L' ideologia verghiana Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano</p> <p><i>I Malavoglia (fotocopie cap. scelti)</i> La trama Le caratteristiche e i temi dell' opera La lingua T5 Uno studio sincero e spassionato, Il ciclo dei vinti , <i>La Prefazione</i> (p.200)</p> <p><i>Da Vita dei Campi:</i> T2 Fantasticheria : L' ideale dell' ostrica (p. 182) T2 <i>Rosso Malpelo</i> (p.188) T4 <i>La lupa</i></p> <p><i>Da Novelle rusticane:</i> T9 <i>La roba</i> (p.214)</p> <p><i>Da Mastro don Gesualdo (p.220):</i> T15 <i>La morte di Gesualdo</i> (p.228)</p> <p>IL ROMANZO DECADENTE: L'estetismo (p.386):</p> <p>O.Wilde <i>Il ritratto di Dorian Grey (lettura integrale)</i> <i>L' artista è creatore di cose belle (prefazione)</i></p> <p>• GABRIELE. D' ANNUNZIO D'Annunzio prosatore (pag.386): L' estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere (lettura integrale)</i> T2 <i>Tutto impregnato d' arte (pag. 388)</i></p> <p>I romanzi del superuomo: <i>Il trionfo della morte, le vergini delle rocce, il fuoco (cenni)</i> T <i>La bestia elettiva</i> (pag. 394) T3 <i>Il caso Wagner</i> (pag. 396)</p> <p>La prosa notturna (cenni)</p> <p>• LUIGI PIRANDELLO La biografia,il pensiero e la poetica (da p. 516)</p> <p>L'umorismo (p.521 , Aneddoto della "vecchia signora" L'umorismo</p>

		<p>Novelle per un anno (p.526): T4 Ciaula scopre la luna T2 Il treno ha fischiato (p 535),</p> <p>I romanzi (p. 541): <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) T Lo strappo nel cielo di carta (pag.520) <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore (cenni)</i> <i>Uno, nessuno, centomila</i> (p. 554) T8 La vita non conclude, (p.560)</p> <p>Il teatro (p.564): T12 da <i>Sei personaggi in cerca d' autore: l'apparizione dei personaggi</i> (p.583)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITALO SVEVO La vita, il pensiero e la poetica (da p.600) I primi due romanzi: <i>Una vita e Senilità</i> (p. 607 e 612) <p><i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)(da p.618) T Il finale</p>
4	Letteratura del secondo dopoguerra	<p>LA NARRATIVA NEOREALISTA (p.377)</p> <p>Letteratura e Resistenza (Educazione civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITALO CALVINO <p>Vita, opere e pensiero (da pag 480)</p> <p>Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica:</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale)</p> <p>T8 La prefazione (p.378)</p> <p>Da <i>Lezioni americane</i> :</p> <p>T8 Dobbiamo salvare l' immaginazione (pag.514)</p>



5	Stesura del testo scritto	Sviluppo di tematiche di attualità e relative agli argomenti di studio.
6	Dante e la Divina Commedia	Paradiso : struttura generale Percorso tematico: Beatrice guida di Dante Attualità di Dante (riflessioni in occasione del Dantedì , celebrazione dei 700 anni dalla sua morte)

METODI

E' stato privilegiato il metodo induttivo ed è stata stimolata la partecipazione diretta dello studente. Si sono utilizzate: lezioni frontali, partecipate, discussioni guidate su letture ed approfondimenti assegnati come lavoro a casa, letture commentate, esercitazioni individuali, attività di ricerca ed approfondimento . Le competenze relative all'analisi testuale sono state sviluppate attraverso il massimo accesso possibile ai testi letterari.

STRUMENTI /SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, scalette, schemi, mappe concettuali, fotocopie, materiale di supporto all'analisi testuale dei romanzi letti articoli per le tematiche di attualità, video e filmati. Inoltre, durante la didattica a distanza.: audio, video lezioni, materiali integrativi e video tramite il registro elettronico Spaggiari e la piattaforma Moodle

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
Sono state svolte verifiche scritte sulla base delle indicazioni fornite dall'esame di stato e verifiche orali- (almeno due a quadrimestre). Per la valutazione dello scritto e dell'orale sono state usate le griglie di correzione concordate per materia	Le attività di recupero e sostegno sono state svolte attraverso l'assidua verifica dell'acquisizione dei contenuti per mezzo di verifiche orali, scritte, discussioni guidate, esercitazioni e lezioni partecipate. Per la produzione scritta sono state sono stati forniti materiali per la stesura di testi argomentativi nonché per l'analisi dei testi .	Lecture integrali dei seguenti romanzi : - <i>Il gattopardo</i> di G.Tomasi di Lampedusa - <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di O.Wilde - <i>Il piacere</i> di G.D'Annunzio - <i>Il fu Mattia Pascal</i> di L. Pirandello - <i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo - <i>Il processo</i> di F. Kafka - <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di I. Calvino

4 Maggio 2021

Il Docente

.....

Gli Studenti



PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2**
Pag.8[±] /8[±]