

**I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM**

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (I'SE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2021-2022		
<b>DOCENTE</b>	CASOTTI MARIA ELISABETTA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	5B	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO SCIENZE UMANE-ECONOMICO-SOCIALE

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	<b>ARTE DEL XVI-XVII SECOLO (RECUPERO PROGRAMMA ANNO 4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il naturalismo della pittura di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio</li> <li>Il linguaggio barocco in Bernini e Borromini</li> </ul>
---	---	--

2	<b>L'ARTE DELL'ETÀ NEOCLASSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La controversa definizione di Neoclassicismo</li> <li>L'illuminismo e la riscoperta dell'antico.</li> <li>La scultura di A. Canova: il recupero della mitologia per i suoi valori morali e la ricerca della bella forma (con riferimento alla teoria di Winckelmann).</li> <li>L'impegno civile e la ricerca di un nuovo rigore formale nell'opera di J.L. David, tra Ancien Régime e impero napoleonico</li> </ul>
---	------------------------------------	--

3	<b>L'ARTE ROMANTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il movimento romantico: dalla critica al pensiero illuminista allo sviluppo di una nuova sensibilità; l'individualità artistica; l'antiaccademismo</li> <li>Gli artisti preromantici. Il dominio dell'immaginazione: Füssli e Goya</li> <li>Sublime e pittoresco in ambito artistico; la pittura di paesaggio romantica: C. D. Friedrich, Constable e Turner.</li> <li>La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault ed E. Delacroix.</li> <li>F. Hayez e il romanticismo storico.</li> </ul>
---	-------------------------	--

4	<b>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il sistema Salon e la teoria dell'arte secondo l'Accademia di Belle Arti di Francia</li> <li>Il concetto di Realismo in arte</li> <li>Il Realismo in Francia: G. Courbet, F. Millet., H. Daumier</li> </ul>
---	---------------------------------------	--



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it  
 Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura di macchia: T. Signorini e G. Fattori</li> <li>• Edouard Manet e il giapponismo</li> <li>• Principi, temi, luoghi e protagonisti dell'Impressionismo: Claude Monet; Pierre Auguste Renoir; Edgar Degas</li> <li>• La Belle époque: Boldini; le Esposizioni Universali; l'architettura del ferro e vetro</li> <li>• Il Manifesto pubblicitario nell'Art Nouveau: Mucha e Dudovich</li> </ul>
5	<b>II POST IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Postimpressionismo</li> <li>• Divisionismo italiano: G. G. Pellizza da Volpedo, A. Morbelli ed E. Longoni</li> <li>• Il superamento della visione impressionista in Cézanne</li> <li>• All'origine dell'espressionismo: Vincent Van Gogh</li> <li>• L'esperienza artistica di H. de Toulouse Lautrec</li> <li>• Il Simbolismo e la Secessione di Vienna: Edvard Munch e Gustav Klimt</li> </ul>
6	<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanguardie storiche; concetto di Avanguardia</li> <li>• L'Espressionismo in Germania e in Austria: die Brücke e E. Schiele</li> <li>• L'Espressionismo in Francia: l'esperienza artistica di H. Matisse</li> <li>• Il cubismo di Picasso</li> <li>• Futurismo: il Manifesto teorico e la figura di Filippo Tommaso Marinetti; Umberto Boccioni e Carlo Carrà</li> <li>• L'Astrattismo di W. Kandinskij</li> <li>• Il Surrealismo e la psicanalisi: Magritte e Salvador Dali</li> </ul>
7	<b>EDUCAZIONE CIVICA E PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030-obiettivo 11 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La forma della città nell'Ottocento e nel Novecento (Piano Haussmann; la Londra dickensiana di G. Doré; l'architettura del ferro e del vetro; Esposizioni Universali; la città vista attraverso l'occhio impressionista; la città secondo gli artisti della Die Bruecke, i Futuristi, E. Munch e M. Sironi)</li> <li>✓ Definizione di città sostenibile ed ecoquartiere</li> <li>✓ Situazione italiana in relazione all'Obiettivo 11 dell'Agenda 2030</li> <li>✓ Esempi di ecoquartieri: BedZed a Londra; Le Albero di Renzo Piano a Trento</li> </ul> </li> </ul>

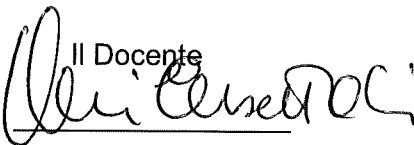
## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- LEZIONE PARTECIPATA
- LIBRO DI TESTO ( L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE, *OPERA. ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO*, EDIZIONE GIALLA, VOL. 3, RIZZOLI)

- PPT AD INTEGRAZIONE/SOSTITUZIONE DEL LIBRO DI TESTO
- FOTOCOPIE DI SCHEMI E QUADRI SINOTTICI DI ALCUNI PERIODI STORICI
- VIDEO- MATERIALE MULTIMEDIALE, ANCHE ATTRAVERSO L'USO DELLA LIM

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITA' DI RECUPERO	NOTE
Prove scritte a risposta aperta Interrogazioni Griglie di valutazione di materia Per gli studenti con DSA non si è dato peso agli errori ortografici o nella scrittura dei nomi e, per quelli con più spiccate difficoltà di scrittura, si è badato al fatto che i concetti e il lessico fossero corretti e comprensibili, quando l'espressione nell'italiano scritto era difficoltosa. In occasione delle prove scritte e orali sono stati lasciati a disposizione schemi concordati con l'insegnante.	Interrogazioni Verifiche scritte	Le tematiche affrontate sono state trattate spesso in chiave interdisciplinare, stimolando gli studenti a sviluppare collegamenti tra movimenti-opere d'arte e temi affrontati nelle altre discipline del curriculum scolastico.

Data 6 maggio 2022

Il Docente  


Gli Studenti

Clara Nelles

Francesco Perinotto