

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. <b>RQ 23.2</b> PAG. 1 / 2
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	Domenica Piccione		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5B	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE I

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	IL ROMANTICISMO	<p><b>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento</b> L'ascesa del romanzo pagg.694-702 <b>A.Manzoni</b>, vita, opere e poetica pagg.780-791 <i>Lettera à Monsieur Chauvet</i> pag.829-833 <i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare d'Azeglio p.837 Dal <i>Fermo e Lucia ai Promessi sposi</i>, p.837-877. <i>Il cinque maggio</i> pag.812.V.2</p>
2.	IL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO VOL3 A	<p><b>Il contesto culturale</b> Il progresso delle scienze e il Positivismo pag. 11 Il darwinismo pagg. 11-12 Il nichilismo e Nietzsche pag. 13 La letteratura nell'età del Risorgimento pp.30-33; 36-38. Il romanzo europeo del secondo Ottocento pagg. 54-55 L'età del realismo pagg. 56-57 Il romanzo in Italia pag. 58 <b>Gustav Flaubert</b> e <i>Madame Bovary</i> pagg. 59-62 <i>Il ballo</i> pag. 63-64 La Scapigliatura Un romanzo scapigliato: <i>La Fosca</i> di I.U. Tarchetti pag.114-115 <i>Il rischio del contagio</i> pag. 116 Positivismo, Naturalismo e Verismo pagg. 148-153 <b>E. e J. de Goncourt</b>, da <i>Germinie Lacerteux</i>, prefazione (pdf su Moodle) <b>Emile Zola</b>, <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> pag. 153 da <i>Ammazzatoio</i> pag.156-158 Dal Naturalismo al Verismo pagg. 159-161 Giovanni Verga pagg. 168-223 da <i>Vita dei campi</i>: Lettera all'amico Salvatore Farina_ prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> pagg.177-178; <i>Fantasticherie</i> pagg.182-186; <i>Rosso Malpelo</i> pagg.188-198 da <i>Malavoglia</i>: Lettura integrale da <i>Novelle Rusticane</i>, <i>La roba</i> pagg. 214-219 <i>Mastro -don Gesualdo-</i> lettura di tutti i brani antologizzati pagg. 220-229. Decadentismo: integrazione materiale su Moodle ( miti, temi, poetica) Estetismo e romanzo decadente pagg.302-303; 306-307 <b>J.K.Huysmans</b>, da <i>À rebours</i> pagg. 303 – 306 <b>Oscar Wilde</b>, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> pagg.308-310 G.D'Annunzio vita, personaggio, opera, la visione del mondo pagg. 368-374 Narrativa pagg.377-380 + integrazioni del docente Da <i>Il piacere</i> pagg.386-388, libro I, capitolo I pagg 388-393 Ideologia e cultura nel primo Novecento ( materiale fornito su piattaforma Moodle) Il romanzo del primo Novecento pagg. 472-476 + materiale fornito su piattaforma Moodle.</p>



3.	<b>LA LIRICA TRA OTTO E NOVECENTO Vol-3 A/B</b>	<p><b>La poesia europea pagg.286-300 Vol.A</b>  <b>Charles Baudelaire</b> e <i>I fiori del male</i> pagg. 80-86  <i>Corrispondenze</i> pag. 87  <i>L'albatro</i> pag. 89  <i>Spleen IV</i> pag. 98            Da <i>Lo spleen di Parigi</i>, <i>Perdita dell'aureola</i> (file fornito dal docente)</p> <p><b>Il Simbolismo francese</b>            Paul Verlaine, <i>Arte poetica</i>, pagg.296-298            Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i> pag. 294; <i>Lettera del veggente</i> pag.293</p> <p><b>La Scapigliatura</b>            Caratteri della poesia scapigliata pagg.110-111            E.Praga, <i>Preludio</i> pagg.112-113  <b>Giovanni Pascoli</b> pag. 312-323            Da <i>Myrica</i> pag. 324  <i>Arano</i> pag. 326  <i>Lavandare</i> pag. 328  <i>X Agosto</i> pag. 329  <i>Novembre</i> pag. 332  <i>Temporale</i> pag. 334            da <i>I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> su Moodle            da <i>Poemetti: Digitale purpurea</i> pag. 336– 339</p> <p><b>Avanguardie (materiale fornito su piattaforma Moodle.)</b>            Dadaismo e surrealismo pag. 703 (cenni)</p>
4.	<b>STESURA DEL TESTO SCRITTO</b>	Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio Tipologia A : analisi del testo : Manzoni, <i>Lettera sul Romanticismo</i> ; Verga, <i>Prefazione ai Malavoglia</i> Tipologia B :analisi e produzione di un testo argomentativo Trattazione sintetica
5.	<b>PRODUZIONE ORALE</b>	Colloqui

<b>STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI</b>
Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.3° A/B, <i>Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> , Garzanti editore.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p><i>Verifiche scritte:</i> vedi modulo 8.</p> <p><i>Verifiche orali:</i> verifiche <i>in itinere</i>, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni.</p> <p>Sono state effettuate 9 verifiche nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione e della padronanza di concetti e contenuti e delle competenze linguistiche.</p>	Il recupero è stato svolto secondo la modalità dello studio individuale.	

BOLLATE,

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DOCENTE **Prof.ssa Domenica Piccione**

\_\_\_\_\_