

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
 MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'Istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 3

A.S.	2021-2022		
DOCENTE	CASOTTI MARIA ELISABETTA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO- INDIRIZZO GRAFICA

TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
-------------------	------------------

1	L'ARTE ROMANTICA	<ul style="list-style-type: none"> • La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico; • La pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner; • La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault e Delacroix; • F. Hayez e il Romanticismo storico; • Lo sviluppo della produzione editoriale nell'Ottocento: l'illustrazione libraria e il caso di Gustave Doré.
---	------------------	---

2	IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo in Francia: Courbet, Millet e Daumier; • Istanze realiste in Italia: i Macchiaioli, esempi da Fattori, Lega e Signorini; • La nascita dell'urbanistica moderna (i casi di Parigi e Vienna), le Esposizioni universali e l'architettura del ferro e vetro; • L'arte ufficiale accademica e i <i>Salon</i>; • Novità tecniche, caratteri, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo (nascita, uso e riflessione sulla fotografia da parte degli artisti): Manet, Monet, Renoir, Degas; • Il fenomeno del giapponismo in Occidente e l'<i>Ukiyo-e</i> (esempi da Hiroshige, Hokusai, Utamaro e la ricezione da parte degli artisti europei).
---	--------------------------------	--



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
 Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

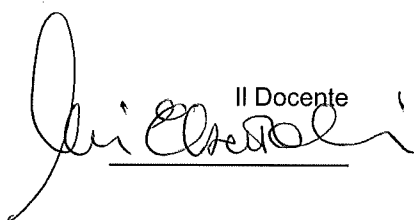
3	II POST IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Georges Seurat; • Le esperienze artistiche di Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch; • Il Divisionismo italiano: esempi da Segantini, Morbelli, Longoni e Pellizza da Volpedo; • Il fenomeno delle Secessioni con particolare riguardo a quella di Monaco e di Vienna; • <i>Fin de siècle</i> e la diffusione del gusto <i>Art Nouveau</i> in Europa dall'architettura alle arti applicate; • Il manifesto pubblicitario (Mucha, Toulouse Lautrec, Dudovich).
4	LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche: concetto di avanguardia; • L'Espressionismo: i <i>Fauves</i> in Francia con attenzione al percorso di Matisse, la <i>Die Brücke</i> in Germania con esempi da Kirchner, l'Espressionismo austriaco con le figure di Schiele e di Kokoschka; • Il Cubismo di Picasso; • Il Futurismo: il Manifesto teorico e la figura di Filippo Tommaso Marinetti; Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Carlo Carrà; il manifesto pubblicitario di Fortunato Depero; • L'Astrattismo lirico di Kandinskij e il Neoplasticismo di Mondrian.
5	TRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte come antiarte: il Dadaismo a Zurigo, Berlino e New York (Duchamp e Man Ray); • Il Surrealismo e la psicanalisi: Magritte, Salvador Dalì e Juan Mirò.
5	EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 – obiettivi 1-3- 4-12-13 Progetti di arte urbana: <i>TOward2030. What are you doing?</i> a Torino e <i>Street Art for Rights</i> a Roma

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate;
- PPT ad integrazione/sostituzione del libro di testo
- Fotocopie e quadri sinottici di alcuni periodi storici e movimenti artistici;
- Video, materiale multimediale;
- **Libro di testo in adozione:** L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera. *Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITA' DI RECUPERO	NOTE
<p>Prove scritte a risposta aperta; Interrogazioni; Griglie di valutazione di materia;</p> <p>Per gli studenti con DSA non si è dato peso agli errori ortografici o nella scrittura dei nomi e, per quelli con più spiccate difficoltà di scrittura, si è badato al fatto che i concetti e il lessico fossero corretti e comprensibili, quando l'espressione nell'italiano scritto era difficoltosa. In occasione delle prove scritte e orali sono stati lasciati a disposizione schemi concordati con l'insegnante.</p>	<p>Interrogazioni Verifiche scritte</p>	<p>Le tematiche affrontate sono state trattate spesso in chiave interdisciplinare, stimolando gli studenti a sviluppare collegamenti tra movimenti-opere d'arte e temi affrontati nelle altre discipline del curriculum scolastico.</p>

Data 10 maggio 2022


Il Docente

Gli Studenti

Martina Loni

Giorgia Ventimiglia