



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	REBECCA ROZZA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5 ^A D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL ROMANTICISMO	<p>La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico,</p> <p>La pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner; Corot e la Scuola di Barbizon;</p> <p>La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault e Delacroix ; Hayez e il romanticismo storico.</p>
2	REALISMO E IMPRESSIONISMO	<p>Il Realismo in Francia, caratteri generali e protagonisti: Courbet, Millet e Daumier;</p> <p>La nascita dell'urbanistica moderna, le Esposizioni universali e l'architettura del ferro;</p> <p>Istanze realiste in Italia, i Macchiaioli: esempi da Fattori, Lega, Signorini, Borrani.</p> <p>L'arte ufficiale accademica e il sistema dei Salon.</p> <p>Novità tecniche, caratteri, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas (nascita, uso e riflessione sulla fotografia da parte degli artisti);</p> <p>Il fenomeno del giapponismo in Occidente e l'Ukiyo- e (esempi da Hiroshige, Utamaro e Hokusai e la ricezione da parte degli artisti europei).</p>
3	IL POST IMPRESSIONISMO	<p>La pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Seurat e Signac;</p> <p>Le esperienze artistiche di Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch;</p> <p>Il Simbolismo in Europa e il fenomeno delle Secessioni;</p> <p>Il Divisionismo simbolista italiano;</p> <p><i>Fin de siècle</i> e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa nelle sue differenti declinazioni;</p> <p>Il manifesto artistico tra fine Ottocento e prima metà del Novecento: la tecnica litografica, i protagonisti (Chèret, Toulouse-Lautrec, Mucha), nascita e sintesi dell'evoluzione del linguaggio artistico-pubblicitario tra i due secoli.</p>

4	LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	Definizione di Avanguardia; contesto e caratteri generali delle Avanguardie storiche. L'Espressionismo in Francia con i Fauves (il percorso di Henri Matisse) e in Germania con la Die Brücke (E.L. Kirchner); Il Cubismo (Braque e Picasso) e il percorso di Picasso oltre il Cubismo (<i>Guernica</i> come opera universale e contemporanea); Il Futurismo (Carrà e Boccioni).
5	TRA LE DUE GUERRE	L'arte come antiarte: il Dadaismo tra Zurigo, Berlino e New York(Duchamp e Man Ray); I concetti di "ritorno all'ordine" e di "arte di regime" con attenzione al manifesto di guerra.
	EDUCAZIONE CIVICA: LA PARITÀ DI GENERE	La figura della donna nei manifesti di fine Ottocento, nella cartellonistica e nel periodo delle due guerre mondiali, nelle pubblicità degli anni '50 negli Stati Uniti unitamente alla visione del film <i>Mona Lisa Smile</i> , nelle pubblicità contemporanee attraverso l'analisi e la discussione guidata di esempi in relazione all'obiettivo n.5 dell'Agenda 2030.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

Didattica a distanza (dad e ddi):

Con l'alternarsi, a causa dell'emergenza sanitaria, di periodi in DAD/DDI con periodi in presenza, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati ricalibrati tenendo in considerazione la diversa percezione del tempo e dei contenuti della lezione quando fruiti attraverso uno schermo: si è cercato di promuovere negli studenti una partecipazione ancor più attiva privilegiando l'analisi di immagini di qualità e la navigazione online condivisa che da casa risultava più immediata e spontanea, insieme alla proposizione di materiale prodotto dall'insegnante. Per le prove di verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali (realizzazione di riassunti, domande, esercizi). Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico	Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in modo da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.	La fase finale del pentamestre ha risentito della prolungata assenza della docente, imponendo un necessario lavoro di riduzione e sintesi dei contenuti delle ultime unità inserite nel programma preventivo.

che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio.		
---	--	--

DATA 07/05/2021

IL DOCENTE



GLI STUDENTI
