

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5
----------------------	---------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	FAGONE AGATA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	<b>Neoclassicismo e Preromanticismo VOL.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo (pp.478-506; slide su Moodle)</li> <li>• <b>Giacomo Leopardi:</b> la vita, le opere e la poetica (vol. Leopardi, pp.5-29, 34-35, 40-42, 51-57, 72-79, 84-100, 104-121, 125-129; padlet; materiale di studio su Moodle) dai <b>Canti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito</li> <li>- A Silvia</li> <li>- A se stesso</li> <li>- La ginestra o il fiore del deserto</li> </ul> dalle <b>Operette morali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo d'Ercole e di Atlante</i></li> <li>- <i>Dialogo della Moda e della Morte</i></li> <li>- <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i></li> <li>- <i>Dialogo di Malambruno e Farfarello</i></li> <li>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>- <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i></li> <li>- <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i></li> <li>- <i>Cantico del Gallo Silvestre</i></li> <li>- <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</i></li> </ul> dallo <b>Zibaldone:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo</i></li> <li>- <i>Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca</i></li> </ul> </li> </ul>
2.	<b>Romanticismo VOL. 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del Romanticismo (pp.486-487; 648-654; 660-662; materiale di studio su Moodle)</li> <li>• <b>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento</b> L'ascesa del romanzo (pp.694-702)</li> <li>• <b>Alessandro Manzoni,</b> vita, opere e poetica (pp. 780-791) <i>Dalle Odi civili: Il cinque maggio</i> (p.808) <i>Dall'Adelchi,</i> coro dell'Atto IV (Moodle) Lettera a Monsieur Chauvet (p.829) Sul Romanticismo, lettera a Cesare d'Azeglio (p.834)</li> </ul>



		Dai <i>Promessi sposi</i> , capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXXI, XXXIV
3.	<b>Naturalismo e Verismo. Il romanzo nel secondo Ottocento VOL. 3A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico, artistico e culturale (materiale di studio su Moodle) Il progresso delle scienze e il Positivismo (pp. 11) Il darwinismo (pp. 11-12) Il nichilismo e Nietzsche (p.13)</li> <li>● <b>Il romanzo europeo nella II metà dell'Ottocento</b> (materiale su Moodle) La letteratura nell'età del Risorgimento: la memorialistica (pp.32-33) L'età del realismo (pp. 54-57) Il romanzo in Italia (p. 58) Gustav Flaubert e Madame Bovary (pp. 59-62) La "voce" nel romanzo. Polifonia, plurivocità (p.69) <b>La Scapigliatura</b> (p. 106-109)</li> <li>● <b>Positivismo, Naturalismo e Verismo</b> (pp. 148-153; materiale su Moodle) <b>Edmond e Jules de Goncourt</b> Da <b>Germinie Lacerteux</b>, <i>Prefazione</i> (Moodle) <b>Émile Zola e il Naturalismo</b> Da <b>Il romanzo sperimentale</b>, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo</i> (Moodle) Dal Naturalismo al Verismo (pp. 159-161)</li> <li>● <b>Giovanni Verga</b> (pp. 168-181; materiale di studio su Moodle) Da <b>Vita dei campi</b>: - <i>Fantasticherie</i> (pp. 181-186) - <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 188-198) La prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> (fotocopia) <i>I Malavoglia</i> (p. 199-213), lettura integrale Dalle <b>Novelle rusticane</b> (p.214): <i>La roba</i> (pp. 214-219) <i>Mastro-don Gesualdo</i> (pp. 220-221)</li> </ul>
4.	<b>Decadentismo. Lirica e romanzo nel secondo Ottocento e nel primo Novecento. VOL. 3 A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Simbolismo e Decadentismo in Europa</b> (pp. 286-291 e materiale su Moodle) <b>Charles Baudelaire</b> (pp.80- 104) Da <b>I fiori del male</b>: <i>Corrispondenze</i> (pp. 87-88) <i>L'albatro</i> (pp. 89-90) Da <b>Lo spleen di Parigi</b>: <i>Perdita d'aureola</i> (Moodle)</li> <li>● <b>Simbolismo francese</b> (materiali di studio su Moodle) <b>Arthur Rimbaud</b> (pp. 291- 293) <b>Paul Verlaine</b> (p. 296) Da <b>Romanze senza parole</b>: <i>Arte poetica</i> (pp. 296-298) <b>Mallarmé</b> (pp. 299-300)</li> <li>● <b>Il romanzo nell'età del Decadentismo</b> (p. 302 e materiale su Moodle) <b>J. K. Huysmans</b>, <i>À rebours</i> (p. 302-303) <b>Oscar Wilde</b>, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (pp. 306-307)</li> <li>● <b>Gabriele d'Annunzio</b>: vita, opere e poetica (pp. 366-385 e materiale su Moodle) Da <b>Terra Vergine</b> - <i>Dalfino</i> (Moodle) Da <b>Il piacere</b> (pp. 386- 388): - <i>Tutto impregnato d'arte</i> (pp. 388-393) - La "filosofia" del <i>Piacere</i>: D'Annunzio e Nietzsche (p. 394) Dagli <b>Scritti giornalistici</b>, vol. II: <i>Il caso Wagner</i> (pp. 395-397) D'Annunzio poeta (p. 398)</li> </ul>



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5

		<p>Da <b>Alcyone</b>: - <i>La sera fiesolana</i> (pp. 398-401) - <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 402-405) D'Annunzio memorialista: <i>Notturmo</i> (pp. 410-412)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Pascoli</b>: vita, opere e poetica (pp. 312-323 e materiale su Moodle) Da <b>Myricae</b> (pp. 324-325) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Arano</i> (pp. 326-327)</li> <li>- <i>Lavandare</i> (p. 328)</li> <li>- <i>X Agosto</i> (pp. 329-331)</li> <li>- <i>Novembre</i> (p. 332-333)</li> <li>- <i>Temporale</i> (p. 334)</li> </ul> </li> </ul> <p>Dai <b>Poemetti</b> (p. 335) - <i>Digitale purpurea</i> (pp. 336-339)</p> <p>Dai <b>Canti di Castelvechio</b> (pp. 345-346) - <i>Il gelsomino notturno</i> (Moodle)</p> <p><b>Poemi conviviali</b> (p. 349)</p> <p>Da <b>Il fanciullino</b> (pp. 354-355): <i>Una dichiarazione di poetica</i> (pp. 356-259)</p>
5.	<p><b>Il romanzo nel Novecento. VOL. 3 A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo nel primo Novecento (pp. 472-476 e materiale di studio su Moodle).</li> <li>• <b>Luigi Pirandello</b>: vita, opere e poetica (pp. 514-525 e materiale su Moodle). Dalle <b>Novelle per un anno</b> (pp. 526-528) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La patente</i> (testo e versione cinematografica su Moodle)</li> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 535-540)</li> <li>- <i>L'altro figlio</i> (Moodle)</li> <li>- <i>Certi obblighi</i> (pp. 528-534)</li> <li>- <i>Ciàula scopre la luna</i> (Moodle)</li> <li>- <i>La giara</i> (Moodle)</li> <li>- <i>La carriola</i> (Moodle)</li> <li>- <i>Una giornata</i> (Moodle)</li> </ul> </li> </ul> <p>Pirandello romanziere (pp. 541-543 e materiale di studio su Moodle) <b>Il fu Mattia Pascal</b> (pp. 543-544) <b>Uno, nessuno e centomila</b> (pp. 554-555)</p> <p>Pirandello e il teatro (pp. 564-570, materiale di studio e video su Moodle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italo Svevo</b>: vita, opere e poetica (pp. 598-606 e materiale di su Moodle). <b>Una vita</b> (pp. 607-609) <b>Senilità</b> (pp. 612- 614) Da <b>La coscienza di Zenò</b> (pp. 618 - 625) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione</i> (pp. 625 – 626)</li> <li>- <i>L'origine del vizio</i> (pp. 627 – 631)</li> <li>- <i>Muoio!</i> (pp. 632 – 635)</li> </ul> </li> </ul>

6.	<b>Le avanguardie e la nuova poesia italiana del Novecento VOL. 3 A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie storiche e il Futurismo (materiale di studio su Moodle) <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (Moodle) - <i>Zang Tumb Tumb</i></li> <li>• La nuova poesia italiana (pp. 678 – 686; 698; 704 – 705)</li> </ul>
7.	<b>Dante e la Divina Commedia</b>	Dal <b>Paradiso</b> : canti I, III, VI, IX, XI, XVII, XXXIII
8.	<b>Comprensione e produzione del testo scritto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)</li> <li>• Trattazione sintetica</li> </ul>

<b>STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI</b>
<p>Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.2, <i>Dal Barocco al Romanticismo</i>; Garzanti editore.</p> <p>Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> voll. 3a e 3b, <i>Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Dal secondo Novecento a oggi</i>; Garzanti editore.</p> <p>Appunti delle lezioni.</p> <p>Mappe, video e presentazioni resi nella piattaforma Moodle.</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<b>NOTE</b>
<p>L'acquisizione di conoscenze e competenze è stata assiduamente verificata con colloqui orali, prove scritte e quiz di Moodle.</p> <p>Verifiche scritte: domande aperte; prove strutturate; produzione di testi interpretativi; argomentativi ed espositivi.</p> <p>Verifiche orali: interrogazioni e presentazioni di elaborati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze linguistiche, della padronanza dei contenuti e della capacità di rielaborarli.</p> <p>Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia e rese disponibili su Moodle.</p>	<p>Non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani.</p> <p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale.</p>	<p>Per stimolare la partecipazione diretta dello studente, è stato applicato il metodo induttivo. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali o di gruppo.</p> <p><b>Letture integrale delle seguenti opere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i></li> <li>- Luigi Pirandello, un romanzo a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</li> </ul>

BOLLATE, 07/05/2021

LA DOCENTE

GLI STUDENTI