



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	REBECCA ROZZA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5 ^A E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

TITOLO DEL MODULO		Contenuti Svolti
1	LA SVOLTA NEOCLASSICA	La polemica contro il Barocco e i valori dell'Illuminismo; teorie e caratteri generali del Neoclassicismo. Canova, i soggetti mitologici, il monumento funebre, la ritrattistica celebrativa: David e la pittura di storia neoclassica; l'evoluzione della pittura di David tra rivoluzione francese e impero napoleonico.
2	IL ROMANTICISMO	La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico, La pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner; Corot e la Scuola di Barbizon; La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault e Delacroix ; Hayez e il romanticismo storico.
3	REALISMO E IMPRESSIONISMO	Il Realismo in Francia, caratteri generali e protagonisti: Courbet, Millet e Daumier; La nascita dell'urbanistica moderna, le Esposizioni universali e l'architettura del ferro; Istanze realiste in Italia, i Macchiaioli: esempi da Fattori, Lega, Signorini, Borrani. L'arte ufficiale accademica e il sistema dei Salon. Novità tecniche, caratteri, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas (nascita, uso e riflessione sulla fotografia da parte degli artisti); Il fenomeno del giapponismo in Occidente e l'Ukiyo- e (esempi da Hiroshige, Utamaro e Hokusai e la ricezione da parte degli artisti europei).
4	IL POST IMPRESSIONISMO	La pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Seurat e Signac; Le esperienze artistiche di Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch; Il Simbolismo in Europa e il fenomeno delle Secessioni; Il Divisionismo simbolista italiano; <i>Fin de siècle</i> e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa nelle sue differenti declinazioni;

		Il manifesto artistico tra fine Ottocento e prima metà del Novecento: la tecnica litografica, i protagonisti (Chèret, Toulouse-Lautrec, Mucha), nascita e sintesi dell'evoluzione del linguaggio artistico-pubblicitario tra i due secoli.
5	LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	Definizione di Avanguardia; contesto e caratteri generali delle Avanguardie storiche. L'Espressionismo in Francia con i Fauves (il percorso di Henri Matisse) e in Germania con la Die Brücke (E.L. Kirchner); Il Cubismo (Braque e Picasso) e il percorso di Picasso oltre il Cubismo (<i>Guernica</i> come opera universale e contemporanea); Il Futurismo (Carrà e Boccioni).
6	TRA LE DUE GUERRE	L'arte come antiarte: il Dadaismo tra Zurigo, Berlino e New York (Duchamp e Man Ray); I concetti di "ritorno all'ordine" e di "arte di regime" con attenzione al manifesto di guerra.
	EDUCAZIONE CIVICA: LA PARITÀ DI GENERE	La figura della donna nei manifesti di fine Ottocento, nella cartellonistica e nel periodo delle due guerre mondiali, nelle pubblicità degli anni '50 negli Stati Uniti, nelle pubblicità contemporanee attraverso l'analisi e la discussione guidata di esempi in relazione all'obiettivo n.5 dell'Agenda 2030.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

Didattica a distanza (dad e ddi):

Con l'alternarsi, a causa dell'emergenza sanitaria, di periodi in DAD/DDI con periodi in presenza, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati ricalibrati tenendo in considerazione la diversa percezione del tempo e dei contenuti della lezione quando fruiti attraverso uno schermo: si è cercato di promuovere negli studenti una partecipazione ancor più attiva privilegiando l'analisi di immagini di qualità e la navigazione online condivisa che da casa risultava più immediata e spontanea, insieme alla proposizione di materiale prodotto dall'insegnante. Per le prove di verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali	Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto	La fase finale del pentamestre ha risentito della prolungata assenza della docente, imponendo un necessario lavoro di riduzione e sintesi dei contenuti delle ultime unità

(realizzazione di riassunti, domande, esercizi). Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio.

riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in modo da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.

inserite nel programma preventivo.

DATA 07/05/2021

IL DOCENTE



GLI STUDENTI
