



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	LAURA MAZZOCCO		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	MODULO 8 – ART AND LITERATURE IN THE 18TH AND 19TH CENTURIES IN BRITAIN	<p>ROMANTICISM – INTRODUZIONE GENERALE AL MOVIMENTO E CARATTERI PRINCIPALI (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)</p> <p>ROMANTIC POETRY IN ENGLAND (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROMANTICISMO IN INGHILTERRA: ELEMENTI GENERALI, LE DUE GENERAZIONI DI POETI ROMANTICI, LE LYRICAL BALLADS. <ul style="list-style-type: none"> - WORDSWORTH "THE DAFFODILS" (ANALISI TESTUALE) - COLERIDGE "KUBLA KHAN" (ANALISI TESTUALE), "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER" (ANALISI DELLE TEMATICHE) - VISIONE DEL FILM "HEART OF THE SEA" (PARALLELISMO TEMATICO CON "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER") • <i>LANDSCAPE PAINTING</i> (GENERAL INTRODUCTION – MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE) <ul style="list-style-type: none"> - CONSTABLE: LIFE AND ARTISTIC DEVELOPMENT. <ul style="list-style-type: none"> ○ "WIVEHOE PARK" (ANALISI DELL'OPERA) ○ "FLATFOARD MILL" (ANALISI DELL'OPERA) - TURNER: "NORHAM CASTLE" (ANALISI DELL'OPERA) <p>NINETEENTH CENTURY EUROPE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>THE VICTORIAN AGE</i>: INTRODUZIONE GENERALE AL CONTESTO SOCIALE, POLITICO ED ECONOMICO DELL'INGHILTERRA NEL CORSO DEL DICIANNOVESIMO SECOLO

(MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)

- THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN AND THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE (A COMPARISON)
 - THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN (GENERAL INTRODUCTION)
 - DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882)
 - “PROSERPINE” (ANALISI DELL'OPERA)
 - JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896)
 - “OPHELIA”
 - “CHRIST IN THE HOUSE WITH HIS PARENTS”
 - *THE IMPRESSIONIST IN FRANCE*: GENERAL INTRODUCTION (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)
 - MONET (LIFE)
 - IMPRESSIONS: SUNRISE (ANALISI DELL'OPERA)
 - RENOIR (LIFE)
 - “LA LOGE” (ANALISI DELL'OPERA)

THE EUROPEAN AVANT-GARDE (GENERAL INTRODUCTION)

- **CUBISM:**
 - PABLO PICASSO: BIOGRAPHY AND MAIN ARTISTIC PERIODS
 - “LES DEMOISELLES D'AVIGNON” (ANALISI DELL'OPERA)
 - “GUERNICA”
 - ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM
- **FUTURISM:**
 - GENERAL INTRODUCTION (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)
 - GINO SAVERINI (LIFE)
 - “RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE”
 - “ARMOURED TRAIN IN ACTION”
 - BOCCIONI (LIFE)
 - “THE CITY GROWS”

2

MODULO 9: ART IN THE 20TH CENTURY

		<p>“UNIQUE FORMS OF CONTINUITY IN SPACE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE EUROPEAN AVANT – GARDE: TOWARDS: ABSTRACT ART <ul style="list-style-type: none"> - WASSILY KANDISKY: “COSSACACKS” • SURREALISM: (GENERAL INTRODUCTION) <ul style="list-style-type: none"> - GIORGIO DE CHIRICO: LIFE “THE RED TOWER” - SALVADOR DALÌ: LIFE “THE PERSISTENCE OF MEMORY” “SLEEP” • VISUAL ARTS IN THE USA (GENERAL INTRODUCTION) <ul style="list-style-type: none"> - EDWARD HOPPER: LIFE “NIGHTHAWKS” <p>ART IN THE POST-WAR YEARS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ABSTRACT EXPRESSIONISM <ul style="list-style-type: none"> - JACKSON POLLOCK AND ACTION PAINTING - POP ART: LICHTENSTEIN AND WARHOL
3	<p>LAVORO PER NUCLEI TEMATICI</p>	<p>THE ROLE OF WOMAN – THE THEME OF MARRIAGE GENDER EQUALITY, WOMEN’S RIGHTS AND VIOLENCE AGAINST WOMEN POVERTY AND HUNGER THE THEME OF THE CONSCIOUSNESS AND THE UNCONSCIOUS THE CIVIL RIGHTS</p>
4	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>INTERNATIONAL LAW (GENERAL INTRODUCTION) THE SOURCES OF INTERNATIONAL LAW THE SUBJECTS OF INTERNATIONAL LAW THE INTERNATIONAL ORGANIZATIONS THE EUROPEAN UNION: ITS HISTORY AND FUNCTIONS ARTICOLO 10, COMMA 1 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: ITS SIGNIFICANCE IN THE CONTEXT OF INTERNATIONAL LAW</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

TESTO IN ADOZIONE: "ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION" DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ, CLITT.

WEBSITES: LEARNENGLISHTEENS.BRITISHCOUNCIL.CO.UK; MOODLE, MEET, BBC.CO.UK, ABC.NET.AU

MATERIALE AUTENTICO (PRESENTAZIONI POWER POINT, VIDEO, FILM, LETTURE)

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE CI SI È AVVALSI DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI È CONSIDERATO SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI SONO TENUTI IN CONSIDERAZIONE GLI INDICATORI DESCRITTI NELLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE CONDIVISE.		

DATA _____

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
