



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020-21		
DOCENTE	PALADINI FRANCESCA RITA		
DISCIPLINA	LINGUA INGLESE		
CLASSE	5 D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO -GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	RIPASSO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE	ADVERTISING ANALYSIS AND CREATION
---	--	-----------------------------------

2	ART AND LITERATURE IN THE 19TH CENTURY	<p>ROMANTIC POETRY IN ENGLAND (MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE) ROMANTICISMO IN INGHILTERRA: ELEMENTI GENERALI, LE DUE GENERAZIONI DI POETI ROMANTICI, LE LYRICAL BALLAD - WORDSWORTH "THE DAFFODILS" (ANALISI TESTUALE) - COLERIDGE " KUBLA KHAN", (ANALISI TESTUALE) "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER" (ANALISI DELLE TEMATICHE)</p> <p>LANDSCAPE PAINTING: (GENERAL INTRODUCTION) - CONSTABLE: LIFE AND ARTISTIC DEVELOPMENT. "WIVEHOE PARK", "FLATFOARD MILL" - TURNER: "NORHAM CASTLE"</p> <p>THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN (GENERAL INTRODUCTION) - DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882) "PROSERPINE" - JOHN EVERETT MILLAIS (1829- 1896) "OPHELIA" "CHRIST IN THE HOUSE WITH HIS PARENTS "</p> <p>THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE: - MONET "IMPRESSIONS: SUNRISE" "THE POPPY FIELD" - RENOIR "LA LOGE" "LUNCHEON OF THE BOATING PARTY"</p> <p>THE EUROPEAN AVANT-GARDE (GENERAL INTRODUCTION) CUBISM, - PABLO PICASSO: PABLO PICASSO: BIOGRAPHY (MAIN PERIODS) "LES DEMOISELLES D'AVIGNON" "GUERNICA" - ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM</p>
---	--	--

		FUTURISM, <i>GENERAL INTRODUCTION: "FUTURISM" (FOTOCOPIE)</i> - GINO SEVERINI: "RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE", "ARMOURED TRAIN IN ACTION" - BOCCIONI "THE CITY GROWS", -"UNIQUE FORMS OF CONTINUITY IN SPACE "
3	MODULO 10 – ART IN THE 20TH CENTURY	THE EUROPEAN AVANT-GARDE:TOWARDS: ABSTRACT ART - WASSILY KANDINSKY: "COSSACACKS" "COMPOSITION VII" SURREALISM (GENERAL INTRODUCTION) - GIORGIO DE CHIRICO: "THE RED TOWER", "ARIADNE" - SALVADOR DALÌ: "THE PERSISTENCE OF MEMORY", "SLEEP" ABSTRACT EXPRESSIONISM, JACKSON POLLOCK AND ACTION PAINTING - POP ART: WARHOL

E' STATO ANCHE PREVISTO UN LAVORO PER NUCLEI TEMATICI COME SEGUE

- THE CIVIL RIGHTS
- THE ENVIRONMENT
- THE ROLE OF WOMEN
- CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY (ED. CIVICA)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- LIM
- VIDEO
- RIASSUNTI
- POWER POINT
- LIBRI DI TESTO
- COMPUTER
- INTERNET

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- VERIFICHE SCRITTE
- INTERROGAZIONI ORALI
- LAVORI INDIVIDUALI O IN COPPIA
- ATTIVITA' DI RICERCA
- VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO DECLINATI IN DETTAGLIO NELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDIVISA IN MATERIA. LA VERIFICA SI AVVARÀ DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI CONSIDERERÀ SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI TERRANNO IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI,ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

STRATEGIE DI RECUPERO:

L'ATTIVITÀ DI RECUPERO **IN ITINERE** PREVEDE ATTIVITÀ DI ERROR- ANALYSIS DELLE VERIFICHE, L'ASSEGNAZIONE DI COMPITI AGGIUNTIVI DA SVOLGERE A CASA E/O IN CLASSE CON IL MONITORAGGIO DELL'INSEGNANTE IN CONCOMITANZA CON ATTIVITÀ SUPPLEMENTARI O DI POTENZIAMENTO ASSEGNATE AD ALTRI ALUNNI.

DATA _____

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
