



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI** **pon**
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 10

A.S.	201-22	DOCENTI	
DISCIPLINA	LINGUA INGLESE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO, INDIRIZZO GRAFICA

COMPETENZE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO / Secondo Biennio

Lingua

Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, partendo da esperienze linguistiche che nel secondo biennio si sviluppano attraverso i livelli B1, B1+.

a partire dalla terza classe le strutture e le funzioni acquisite nel biennio vengono approfondite e applicate allo studio di contenuti relativi al corso intrapreso e sviluppate attraverso un uso comunicativo del linguaggio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

lo studente sarà portato a **comprendere** in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti che comportano argomentazioni anche complesse su argomenti sia concreti che astratti attinenti alla sfera personale, sociale e culturale con particolare attenzione a contenuti riferiti al percorso di studi del campo di specializzazione ;

produrrà' testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, sarà chiamato a redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ;

parteciperà a **conversazioni** con relativa scioltezza e spontaneità interagendo nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; , esponendo e sostenendo la propria opinione , indicando vantaggi e svantaggi;

mostrerà di possedere **Lessico** e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro, varietà espressive e di registro , dovrà saper utilizzare in autonomia i dizionari anche settoriali, multimediali e in rete ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto; **rifletterà sul sistema** (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli **usi linguistici** (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; rifletterà su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.; dovrà saper utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.

Cultura

LO STUDENTE DOVRÀ ESSERE IN GRADO DI PADRONEGGIARE LA LINGUA STRANIERA PER INTERAGIRE IN DIVERSI AMBITI^[SEP] E CONTESTI E PER COMPRENDERE GLI ASPETTI SIGNIFICATIVI DELLA CIVILTÀ DEGLI ALTRI PAESI IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE ; ESAMINERÀ TEMI DI ATTUALITA' NON SOLO RELATIVI ALLA CULTURA DEI PAESI IN CUI SI PARLA LA LINGUA INGLESE MA CON UNA VISIONE GLOBALE DELLE PROBLEMATICHE ; COMPRENDERÀ E CONTESTUALIZZERÀ TESTI LETTERARI DI EPOCHE DIVERSE, CON PRIORITÀ PER QUEI GENERI O PER QUELLE TEMATICHE CHE RISULTANO MOTIVANTI PER LO STUDENTE E IN ACOORDO CON IL PERCORSO DI STUDI; ANALIZZERÀ E CONFRONTERÀ TESTI LETTERARI, MA ANCHE PRODUZIONI ARTISTICHE PROVENIENTI DA LINGUE/CULTURE DIVERSE (ITALIANE E STRANIERE). IN PARTICOLARE, A PARTIRE DALLA TERZA CLASSE LE STRUTTURE E LE FUNZIONI ACQUISITE NEL BIENNIO VENGONO APPROFONDITE E APPLICATE ALLO STUDIO DI ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE, DESIGN E GRAFICA. ATTRAVERSO LA LETTURA E L'ANALISI DI TESTI IN LINGUA E IL COMMENTO DELL'OPERA D'ARTE E DELL'IMMAGINE, SI APPROFONDISCE LA CONSAPEVOLEZZA CRITICA E SI RINFORZANO LA CAPACITÀ DI ARGOMENTARE CORRETTAMENTE SIA ORALMENTE SIA CON TESTI SCRITTI.

Ampio spazio verrà dato a metodi che facciano uso di strumenti multimediali e interattivi per coinvolgere sempre di più lo studente in un percorso che lo metta al centro dell'esperienza di apprendimento.

Fa seguito l'elencazione dettagliata dei contenuti, delle abilità di studio per unità e sarà cura del docente selezionare le attività e connessioni interdisciplinari, come pure i contenuti relativi a civiltà e intercultura sulla base della programmazione della classe, che terrà conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, degli interessi degli studenti e della programmazione stessa del Consiglio di Classe..

CONTENUTI

LANGUAGE IMPROVEMENT

Competenza Linguistico-Comunicativa

LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA SI AVVARRÀ DELLE ATTIVITÀ PRESENTATE NEL TESTO :

PERFORMER B2 DI SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON ED. ZANICHELLI.

UNIT 4, / THE CRIME SCENE

FUNZIONI LINGUISTICHE: - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE

- descrivere immagini in dettaglio
- confrontare immagini
- PRESENTARE FATTI

STRUTTURE GRAMMATICALI: - MODALI DI ABILITÀ, POSSIBILITÀ, PERMESSO

- *could/manage to/succeed in/be able to*
- modali di deduzione

- modali di obbligo, necessità, consiglio
- *NEED*

LESSICO: - ESPRESSIONI RIGUARDANTI IL CRIMINE

Key language for social competence: - descrivere immagini in dettaglio

- mettere a confronto immagini
- esprimere la propria opinione
- presentare fatti, opinioni neutrali o personali in un articolo

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE DEL 21° SECOLO:- INIZIATIVA E AUTODETERMINAZIONE

- *TAKING RESPONSIBILITY (LEARN BY DOING)*

TOWARDS INVALSI

UNIT 5, / GLOBAL ISSUES

FUNZIONI LINGUISTICHE: - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE

- descrivere immagini in dettaglio
- confrontare immagini
- PRESENTARE FATTI

STRUTTURE GRAMMATICALI: - *CONDITIONAL SENTENCES:* TIPO =, 1,2,3 E MISTO

- ESPRIMERE DESIDERI E DISPIACERI (*WISHES AND REGRETS*)

- LESSICO:**
- ESPRESSIONI RIGUARDANTI PROBLEMATICHE GLOBALI
 - *phrasal verbs* concernenti problematiche globali
 - *word formation*: suffissi per la costruzione di parole astratte

- Key language for social competence:**
- mettere a confronto varie possibilità
 - email informale

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE DEL 21° SECOLO: -ABILITÀ SOCIALI E INTERCULTURALI – *CREATING NEW IDEAS*

UNIT 6 / MEET THE ARTS

- FUNZIONI LINGUISTICHE:**
- COINVOLGERE UN INTERLOCUTORE NELLA DISCUSSIONE
 - esprimere il proprio punto di vista
 - esprimere opinioni positive e/o negative
 - ESPRIMERE UN'OPINIONE A CONCLUSIONE DI UN DISCORSO

- STRUTTURE GRAMMATICALI:**
- COMPARATIVI
 - superlativi
 - espressioni con i comparativi
 - modificatori di comparativi
 - linkers di modo: *like/as*

LESSICO: -ESPRESSIONI RIGUARDANTI L'ARTE

- *phrasal verbs* usati nell'ambito artistico
- *word formation*: compound words

Key language for social competence: - coinvolgere qualcun altro nella conversazione

- esprimere il proprio punto di vista
- esprimere opinioni positive/negative/per concludere

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE DEL 21° SECOLO: - CREATIVITÀ E INNOVAZIONE – *THINKING CREATIVELY*

(*LEARN BY DOING*)

TOWARDS INVALSI

UNIT 7, / A TECHNO WORLD

FUNZIONI LINGUISTICHE: - DESCRIVERE IMMAGINI

- esprimere opinioni
- dare esempi
- ESPRIMERE CONTRASTO

STRUTTURE GRAMMATICALI: - PASSIVI

- *Have/Get something done*
- ESPRIMERE ENFASI CON *SO AND SUCH*

LESSICO:

- ESPRESSIONI RIGUARDANTI LA TECNOLOGIA
- *WORD FORMATION*: PREFISSI

Key language for social competence

- *linking words* per continuare una discussione
- esprimere reclami in una lettera formale

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE DEL 21° SECOLO: - CONOSCENZA DEI MEDIA – *ANALYSING MEDIA*

(*LEARN BY DOING*)

TOWARDS INVALSI

SPECIFIC TARGET SUBJECT AREAS

Dal testo: **“Art today. English for visual and multimedia art. CLIL for English. Second Edition” di Clegg e Orlandi, ediz. CLITT**

Modulo 6 –Art in the middle ages

The middle ages in Europe

The Norman conquest in England

Transition from Romanesque to gothic architecture

The middle ages in Italy

Painting in Italy in the middle ages

The gothic international style in England

Modulo 7–art in Europe from the 15th to the 18th century

Renaissance in Italy

Two renaissance artists, Raphael and Durer

England in the 16th century through the portraits

Portraits of Tudor monarchs

portraits of Elizabeth

Caravaggio and Vermeer

Modulo 8– Art in the 18th and 19th centuries in Britain

William Hogarth

Portrait painting in the 18th century

Alternanza scuola-lavoro

VERRANNO SVILUPPATE ATTIVITA' MIRATE ALLA PRODUZIONE DI UN REPORT CON INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'ESPERIENZA DI ALTERNANZA SCUOLA -LAVORO.

Potenziamento linguistico

E' INFINE PREVISTA UN'ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO RISERVATA A STUDENTI CON I PREREQUISITI NECESSARI PER FREQUENTARE UN CORSO POMERIDIANO E SOSTENERE L'ESAME FINALE DI CERTIFICAZIONE EUROPEA DEL LIVELLO RAGGIUNTO.

(PROGETTO TRINITY- GESE 5-6 / ISE I - ISE II -ISEIII).

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030:

Approfondimento di uno o più obiettivi

Data _____

Il Docente
