

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2021/2022	DOCENTI	CASOTTI, LAURIA, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO (IND. GRAFICA)

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** nonché alle **Linee Generali e Competenze** attribuiti dalle **Indicazioni Nazionali** all'insegnamento della Storia dell'arte nel primo biennio del Liceo Artistico, lo studente deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico dovrà essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche, tecniche, formali, stilistiche e in relazione al contesto storico-culturale e geografico di appartenenza;
- riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali e stilistici dell'opera;
- comprendere i significati simbolici e gli scopi dell'opera;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico;
- riconoscere in che modo gli artisti assimilano, utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere, comprendendo la complessità del lavoro dello storico dell'arte;

Per quanto riguarda gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte, lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- sviluppare una prima conoscenza e consapevolezza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it

restauro;

- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
- sviluppare la dimensione estetica, critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

Si premette l'importanza, come da **Indicazioni nazionali**, di "curvare" nel **Triennio** la programmazione secondo l'indirizzo "Grafica", inserendo quindi, ove sia possibile esercitare una scelta che non comporti l'esclusione di opere/artisti fondamentali, esempi legati al mondo dell'incisione, dell'illustrazione libraria ed editoriale e della produzione grafica.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	Il Manierismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Manierismo e l'origine del termine; • Lo sperimentalismo anticlassico fiorentino: Pontorno e Rosso Fiorentino; • Lo stile clementino a Roma; Giulio Romano a Roma e Mantova; il Sacco di Roma e la diaspora degli artisti; l'inquietudine di Parmigianino; la fase internazionale (le corti di Fontainebleau e Praga); • Luce e colore a Venezia: Tintoretto e Veronese tra Controriforma e futura sensibilità barocca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '500 • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • saper operare confronti 	settembre ottobre
2	L'arte in Europa nell'età del Concilio di Trento	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti e caratteri delle opere d'arte in età controriformistica; • La riaffermazione del valore delle immagini in area cattolica: il linguaggio senza tempo di Valeriano e Pulzone. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del tardo '500 • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura 	novembre

			<ul style="list-style-type: none"> • saper operare confronti 	
3	Il “ritorno alla natura”: la via di Caravaggio e la via del Carracci	<ul style="list-style-type: none"> • Il dibattito sul bello ideale e il bello naturale all'inizio del Seicento; • Una famiglia di pittori: i Carracci e l'Accademia degli Incamminati; le commissioni pittoriche a Roma (Galleria Farnese), la pratica della pittura di genere; • Caravaggio: vita e opere principali (indicativamente la Canestra di frutta, il Bacco, i Bari, la Buona Ventura, le Cappelle Contarelli e Cerasi, la Morte della Vergine, la Deposizione, Sette opere di misericordia, la Decollazione di San Giovanni, Davide e Golia); • Il concetto di caravaggismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo '600 • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • saper operare confronti 	novembre dicembre
4	La nascita del Barocco	<ul style="list-style-type: none"> • L'origine storica del concetto di Barocco e la sua problematica definizione. Roma culla del barocco; • G.L. Bernini: la formazione, le opere giovanili e le commissioni della famiglia Borghese; • Bernini tra le grandi commissioni papali e gli incarichi privati negli anni dei pontificati di Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII (il baldacchino, le tombe dei papi, la Cappella Cornaro, le fontane, il grande cantiere di piazza San Pietro); • F. Borromini: una silenziosa, originale e specialistica ricerca. Le grandi commissioni: San Carlino, Sant'Ivo alla Sapienza; • Il soffitto barocco e la tecnica della quadratura; • Temi portanti e caratteri della pittura europea del Seicento: con esempi significativi tra Rembrandt, Rubens, Vermeer e Velazquez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '600 • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • saper operare confronti 	gennaio febbraio
5	Sviluppi del Barocco in Europa	<ul style="list-style-type: none"> • Tardobarocco e Rococò: un'età di transizione. • Il tema delle regge tra tardo Seicento e primo Settecento: Versailles, Stupinigi e Caserta. • Chiese dinastiche dal tardo Seicento al Settecento: la cappella della Sacra Sindone, la Basilica di Superga; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '700 • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare 	febbraio marzo

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiepolo e la grande stagione pittorica veneziana; la pittura rococò in Francia; • Il Grand Tour, il vedutismo e la camera ottica. Le vedute di Canaletto e Guardi e le raccolte di stampe come strumento di divulgazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • saper operare confronti 	
6	La svolta neoclassica	<ul style="list-style-type: none"> • La polemica contro il Barocco e i valori dell'Illuminismo; significato e caratteri del Neoclassicismo, principi e teorici (in particolare Winckelmann); • A. Canova: i soggetti mitologici, il monumento funebre, la ritrattistica celebrativa; • J. L. David e la pittura di storia neoclassica; l'evoluzione della pittura di David tra rivoluzione francese e impero napoleonico; • I caratteri generali dell'architettura neoclassica in Italia con esempi da Piermarini all'età napoleonica; • La ricerca sul bello ideale di Ingres e le inquietudini di Goya (con particolare attenzione all'attività grafica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '700 • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • saper operare confronti 	aprile maggio
7	Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico; • la pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner; • La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault e Delacroix; • F. Hayez e il romanticismo storico; • Lo sviluppo della produzione editoriale nell'Ottocento: l'illustrazione libraria e il caso di Gustave Doré. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Ottocento • saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • saper operare confronti 	maggio, giugno