

## I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2021/2022	DOCENTI	CASOTTI, LAURIA, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	SECONDA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

### COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** nonché alle **Linee Generali e Competenze** attribuiti dalle **Indicazioni Nazionali** all'insegnamento della Storia dell'arte nel primo biennio del Liceo Artistico, lo studente deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico dovrà essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche, tecniche, formali, stilistiche e in relazione al contesto storico-culturale e geografico di appartenenza;
- riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali e stilistici dell'opera;
- comprendere i significati simbolici e gli scopi dell'opera;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico;
- riconoscere in che modo gli artisti assimilano, utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere, comprendendo la complessità del lavoro dell'archeologo e dello storico dell'arte.

Per quanto riguarda gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte, lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- sviluppare una prima conoscenza e consapevolezza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- sviluppare conoscenza e consapevolezza dell'importanza del rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la

molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;

- sviluppare la dimensione estetica, critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	• Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>L'ARTE ROMANA: L'ETA' IMPERIALE DA AUGUSTO AGLI ANTONINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura sociale e il potere politico a Roma e nelle province dal 30 a.C. in poi: il nuovo ruolo dell'attività artistica;</li> <li>• l'architettura romana nell'età imperiale: i fori imperiali, i tipi architettonici per lo spettacolo (circo, teatro e anfiteatro), la residenza imperiale;</li> <li>• originalità dell'architettura adrianea: il Pantheon;</li> <li>• la scultura: scopi e caratteri formali del ritratto imperiale romano; il rilievo storico-celebrativo e la conquista della spazialità; i tipi dell'arco di trionfo e della colonna onoraria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte romana imperiale, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà, tra centro e provincia</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana imperiale</li> <li>• conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</li> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere</li> </ul>	settembre ottobre
2	<b>L'ARTE ROMANA NELL'ETA' DELLA CRISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dell'impero e i nuovi scopi comunicativi in età tardo imperiale;</li> <li>• i caratteri dell'architettura nell'età tardo imperiale: nuove residenze imperiali, le terme, la basilica civile;</li> <li>• mutamenti espressivi nella ritrattistica imperiale e nel rilievo storico: l'arco di trionfo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli scopi e dell'arte romana tarda, mettendoli in rapporto alla struttura della società</li> <li>• conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà antiche, tra centro e provincia</li> <li>• conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana tarda</li> <li>• conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e</li> </ul>	ottobre novembre

			<p>architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper fare una lettura iconografica e formale delle opere</li> </ul>	
3	<b>ARTE PALEOCRISTIANA E CRISTIANO-BIZANTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura paleocristiana: dalle prime catacombe all'origine e sviluppo degli edifici di culto cristiano dopo il 313 d.C.;</li> <li>• chiesa a pianta longitudinale e a pianta centrale, battisteri, mausolei, martiria: analisi dei tipi architettonici e lettura di opere esemplari da Roma, Milano, Ravenna e Costantinopoli tra IV e VI secolo;</li> <li>• il dibattito sulle immagini sacre: nascita e codificazione dell'iconografia cristiana ed evoluzione delle forme dal classicismo al linguaggio simbolico con analisi di opere esemplari da Roma, Ravenna, Milano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana, prima e dopo l'editto di Costantino;</li> <li>• conoscere le principali tipologie dei luoghi di culto e di sepoltura; conoscere le origini della basilica paleocristiana;</li> <li>• conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana a Milano, Roma, Ravenna, Costantinopoli conoscere lo sviluppo e l'affermazione dell'arte del mosaico;</li> <li>• conoscere e comprendere l'originalità dell'arte cristiana a livello formale e simbolico</li> </ul>	<p>novembre dicembre</p>
4	<b>ARTE ALTOMEDIEVALE IN OCCIDENTE E IN ORIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'innesto di una nuova cultura su quella classicheggiante: arte barbarica e "arti minori"; opere di oreficeria barbarica altomedievale con cenno alle tecniche specifiche;</li> <li>• arte longobarda: la plastica tra simbolismo e classicismo (altare del duca Ratchis, il tempietto di S. Maria in Valle a Cividale del Friuli);</li> <li>• arte carolingia: il concetto di rinascenza nel pieno Medioevo (cappella Palatina di Aquisgrana, altare d'oro di S. Ambrogio).</li> <li>• architettura e immagini sacre nell'Impero bizantino: l'icona (con cenni all'iconoclastia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscere le caratteristiche principali dell'arte longobarda come evoluzione di quella paleocristiana</li> <li>• conoscere il panorama artistico generale nella fase di ricostruzione dell'impero in occidente e nell'impero romano d'oriente</li> <li>• conoscere i fondamenti dell'arte islamica</li> </ul>	<p>gennaio</p>
5	<b>ARTE ROMANICA: L'ARCHITETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Romanico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico, incluse le categorie storiografiche di</li> </ul>	<p>febbraio</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura romanica in rapporto al cristianesimo medievale;</li> <li>• l'architettura romanica in Italia con esempi significativi e caratteristiche delle varie aree geografiche;</li> <li>• caratteri ricorrenti nelle chiese di pellegrinaggio in Europa.</li> </ul>	<p>romanico e di gotico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura romanica in Italia e in Europa;</li> <li>• conoscere l'architettura romanica in Italia</li> </ul>	
6	<b>ARTE ROMANICA: LA SCULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scultura romanica: il rapporto con l'architettura (capitello, portale, pulpiti e pontili); i temi e il significato; Wiligermo a Modena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere temi, scopi e forme della scultura romanica</li> <li>• conoscere alcune personalità artistiche comprendendone le specifiche qualità</li> <li>• conoscere i caratteri di fondo della pittura romanica in Occidente, in rapporto con l'Oriente bizantino</li> <li>• conoscere le tecniche pittoriche (pittura su tavola)</li> </ul>	marzo
7	<b>ARTE GOTICA: L'ARCHITETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Gotico, origini e significato del termine;</li> <li>• caratteri tipologici, morfologici e strutturali della cattedrale gotica;</li> <li>• la nascita dell'architettura gotica in Francia (il coro di Saint Denis e altri esempi significativi);</li> <li>• l'architettura sacra del Duecento in Italia: chiese francescane e domenicane (Assisi e Firenze) e le cattedrali gotiche e tardogotiche italiane (Siena e Milano).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico;</li> <li>• conoscere i caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura gotica nelle sue varianti principali (gotico delle cattedrali extraeuropee e gotico "moderato" delle chiese degli ordini religiosi pauperistici);</li> <li>• conoscere alcune espressioni dell'architettura gotica in Francia e in Italia</li> </ul>	marzo aprile
8	<b>ARTE GOTICA: LE ARTI FIGURATIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scultura: il rapporto con l'architettura e con la classicità nella definizione di un linguaggio propriamente gotico; le personalità di Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio;</li> <li>• la pittura su tavola nella seconda metà del Duecento: tecnica, strutture (pala d'altare e polittico) ed evoluzione dell'iconografia del crocifisso e della Maestà. L'evoluzione stilistica tra il Duecento e il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i maggiori esponenti della scultura e della pittura gotica in Italia</li> <li>• conoscere i temi, i caratteri, e gli scopi della pittura e della scultura gotica italiana</li> <li>• comprendere il concetto di ciclo di affreschi e il rapporto tra architettura e decorazione pittorica</li> </ul>	maggio giugno

Trecento, con esempi da Coppo di Marcovaldo a Giotto.

- Personalità artistiche nella pittura italiana del Duecento e del Trecento: la dialettica tra senesi e fiorentini (Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini e i Lorenzetti).

- conoscere le tecniche della pittura su tavola e dell'affresco a giornate con disegni preparatori

Data 01/01/2022

Il Docente  
REBECCA ROZZA