

## I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75  
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 3

A.S.	2021/2022	DOCENTI	CASOTTI, LAURIA, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

### COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** previsto per il triennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti;
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico;
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere.

Gli **Obiettivi Generali del processo formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** del triennio del Liceo delle scienze Umane, opzione economico-sociale, sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
  - educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
  - sviluppare la dimensione estetica e critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del

sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>Firenze e il primo Rinascimento, il Rinascimento nelle Fiandre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento: il ritorno al classico.</li> <li>• La prospettiva: le tavolette di Filippo Brunelleschi. Il concorso del 1401</li> <li>• I protagonisti del primo Quattrocento: le principali opere di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio.</li> <li>• Il Quattrocento fiammingo e gli scambi tra Fiandre e Italia: Jan van Eyck e Rogier Van der Weyden. La pittura ad olio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendere la geografia dei luoghi del primo Rinascimento</li> <li>• Sviluppo, del linguaggio specifico di materia</li> <li>• Comprendere la molteplicità delle espressioni artistiche del primo Rinascimento</li> <li>• Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico nel contesto spazio-temporale</li> </ul>	<b>Settembre-Ottobre</b>
2	<b>Il Rinascimento nei centri italiani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema delle corti nel Quattrocento e i rapporti con le Fiandre: opere esemplificative da Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Antonello da Messina, Perugino e Botticelli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il quadro storico-culturale e geografico del Rinascimento in Italia</li> <li>• Lettura formale iconografica dell'opera d'arte</li> <li>• Consolidamento del linguaggio disciplinare</li> <li>• Saper contestualizzare opere e stili</li> <li>• Operare confronti</li> </ul>	<b>Novembre</b>
3	<b>Il Cinquecento. La Maniera Moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Maniera Moderna: le tre maniere del Vasari.</li> <li>• Bramante a Milano e a Roma.</li> <li>• Leonardo da Vinci: il disegno, i "moti dell'animo", lo sfumato e la prospettiva area. La sua attività a Firenze e a Milano.</li> <li>• Michelangelo a Roma e a Firenze. Il non finito michelangiolesco.</li> <li>• Raffaello Sanzio: l'attività giovanile e le commissioni romane.</li> <li>• La pittura tonale: esempi significativi da Giorgione e Tiziano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il quadro storico e la definizione vasariana della "Maniera moderna".</li> <li>• Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura, in relazione al contesto culturale</li> <li>• Lettura formale iconografica dell'opera d'arte</li> <li>• Consolidamento del linguaggio disciplinare.</li> <li>• Conoscere le opere, le tematiche e lo stile dei protagonisti del '500.</li> <li>• Operare confronti</li> </ul>	<b>Dicembre – Gennaio - Febbraio</b>

<b>4</b>	<b>Il Barocco</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il bello ideale di Annibale Carracci e il bello naturale di Caravaggio</li><li>• L'origine storica del concetto di Barocco e la sua problematica definizione. Roma culla del barocco</li><li>• Il naturalismo nella scultura di G.L. Bernini. Il concetto di "bel composto delle arti": la cappella Cornaro. Spettacolarità dell'architettura barocca: piazza San Pietro</li><li>• La pittura barocca: Pietro Da Cortona e Rubens (cenni)</li><li>• Un rivale per Bernini: Francesco Borromini</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il quadro storico e comprendere i concetti di bello ideale e bello naturale</li><li>• Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura, in relazione al contesto culturale</li><li>• Lettura formale iconografica dell'opera d'arte</li><li>• Consolidamento del linguaggio disciplinare.</li><li>• Conoscere le opere e le tematiche dell'arte seicentesca</li><li>•</li><li>• Operare confronti</li></ul>	<b>Marzo-Aprile</b>
----------	-------------------	--	--	---------------------

Data 01/01/2022

Il Docente  
REBECCA ROZZA