

I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2021/2022	DOCENTI	CASOTTI, LAURIA, ROZZA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUINTA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** previsto per il triennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti;
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico;
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere.

Gli **Obiettivi Generali del processo formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** del triennio del Liceo delle scienze Umane, opzione economico-sociale, sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
 - educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
 - sviluppare la dimensione estetica e critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: www.itcserasmo.it

sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	● Obiettivi disciplinari	Periodo
1	L'arte dell'età neoclassica	<ul style="list-style-type: none"> ● La controversa definizione di Neoclassicismo ● L'illuminismo e la riscoperta dell'antico. ● La scultura di A. Canova: il recupero della mitologia per i suoi valori morali e la ricerca della bella forma (con riferimento alla teoria di Winckelmann). ● L'impegno civile e la ricerca di un nuovo rigore formale nell'opera di J.L. David, tra Ancien Régime, rivoluzione francese e impero napoleonico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '700 ● saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto ● Consolidare il linguaggio disciplinare ● Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte ● Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura ● saper operare confronti 	settembre
2	L'arte romantica	<ul style="list-style-type: none"> ● Il movimento romantico: dalla critica al pensiero illuminista allo sviluppo di una nuova sensibilità; l'individualità artistica; l'antiaccademismo. ● Gli artisti preromantici. Il dominio dell'immaginazione: Fussli e Goya ● Sublime e pittoresco in ambito artistico; la pittura di paesaggio romantica: C. D. Friedrich, Constable e Turner. ● La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault ed E. Delacroix. ● F. Hayez e il romanticismo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Ottocento ● Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto ● Consolidare il linguaggio disciplinare ● Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte ● Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura ● saper operare confronti 	ottobre-novembre

3	Il Realismo e l'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Realismo in arte. • Il Realismo in Francia: G. Courbet e F. Millet. I primi tentativi di formare un mercato dell'arte all'esterno dei canali ufficiali (Salon ed esposizioni universali) • Satira realista: Daumier • Edouard Manet • La nascita della fotografia • Principi, temi, luoghi e protagonisti dell'Impressionismo: Claude Monet; Pierre Auguste Renoir; Edgar Degas. • La Belle époque: Boldini, l'architettura del ferro e vetro e l'Art Nouveau. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte di metà Ottocento • Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • Saper operare confronti 	novembre-dicembre
4	Il Post impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Postimpressionismo • il Neopressionismo: Georges Seurat e la ricerca scientifica sulla percezione visiva, Signac. • Il superamento della visione impressionista in Cézanne. • Paul Gauguin e la riflessione sulle civiltà esotiche. • All'origine dell'espressionismo: Vincent Van Gogh. • Il Simbolismo e le Secessioni: Edvard Munch, la Secessione di Vienna e Gustav Klimt (la tematica delle femme fatale). • Esperienze italiane tra Realismo e Simbolismo: Pellizza da Volpedo, Segantini e Previati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del tardo Ottocento • Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Consolidare il linguaggio disciplinare • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • Saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti 	gennaio-febbraio

5	Le prime Avanguardie del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Avanguardie storiche: concetto di Avanguardia. • L'Espressionismo e primitivismo: confronto Die Bruecke e movimento dei Fauves. • L'Astrattismo e il Neoplasticismo: Kandinskij e Mondrian. • Cubismo e Primitivismo: Picasso e i diversi momenti del Cubismo • Futurismo: il Manifesto teorico e la figura di Filippo Tommaso Marinetti; Umberto Boccioni e Carlo Carrà • Negazione, provocazione e antiarte: Dadaismo (Duchamp). • Il Surrealismo e la psicanalisi: Magritte e Salvador Dalì. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Novecento • Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • Saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti 	febbraio-marzo-aprile
6	L'arte contemporanea: una difficile definizione	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte informale e il Neodadasimo: Jackson Pollock , Lucio Fontana, Alberto Burri, Piero Manzoni • Pop Art: Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtestein • Eventuali approfondimenti a scelta del docente su artisti, movimenti o tematiche significative del contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del Novecento • Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto • Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte • Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura • Saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti 	maggio-giugno

Data 01/01/2022

Il Docente

REBECCA ROZZA